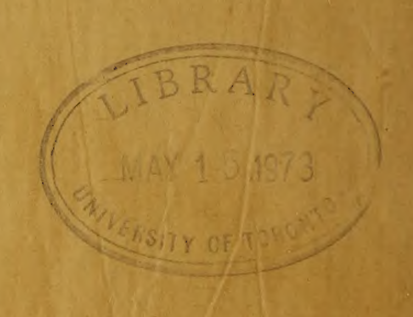
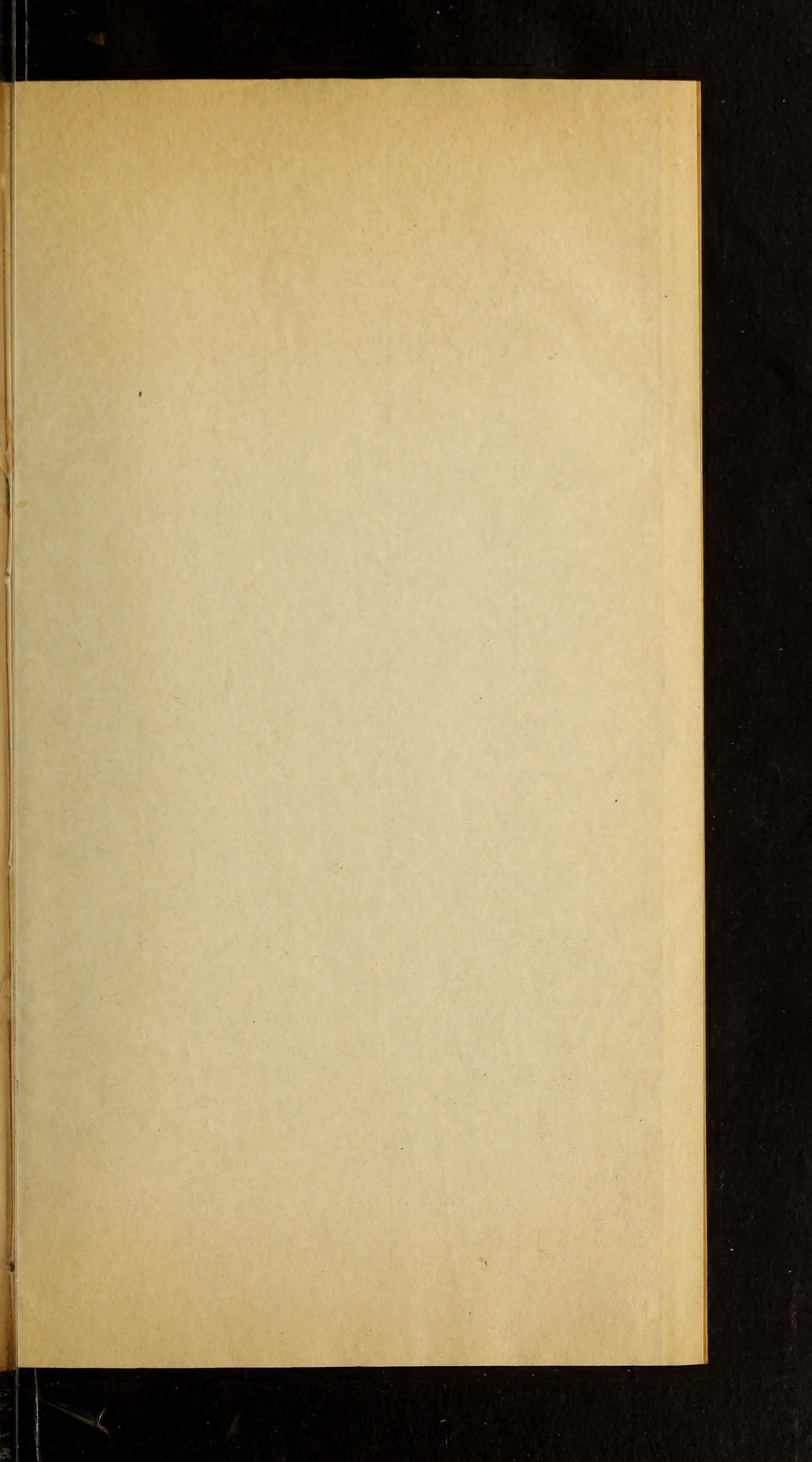
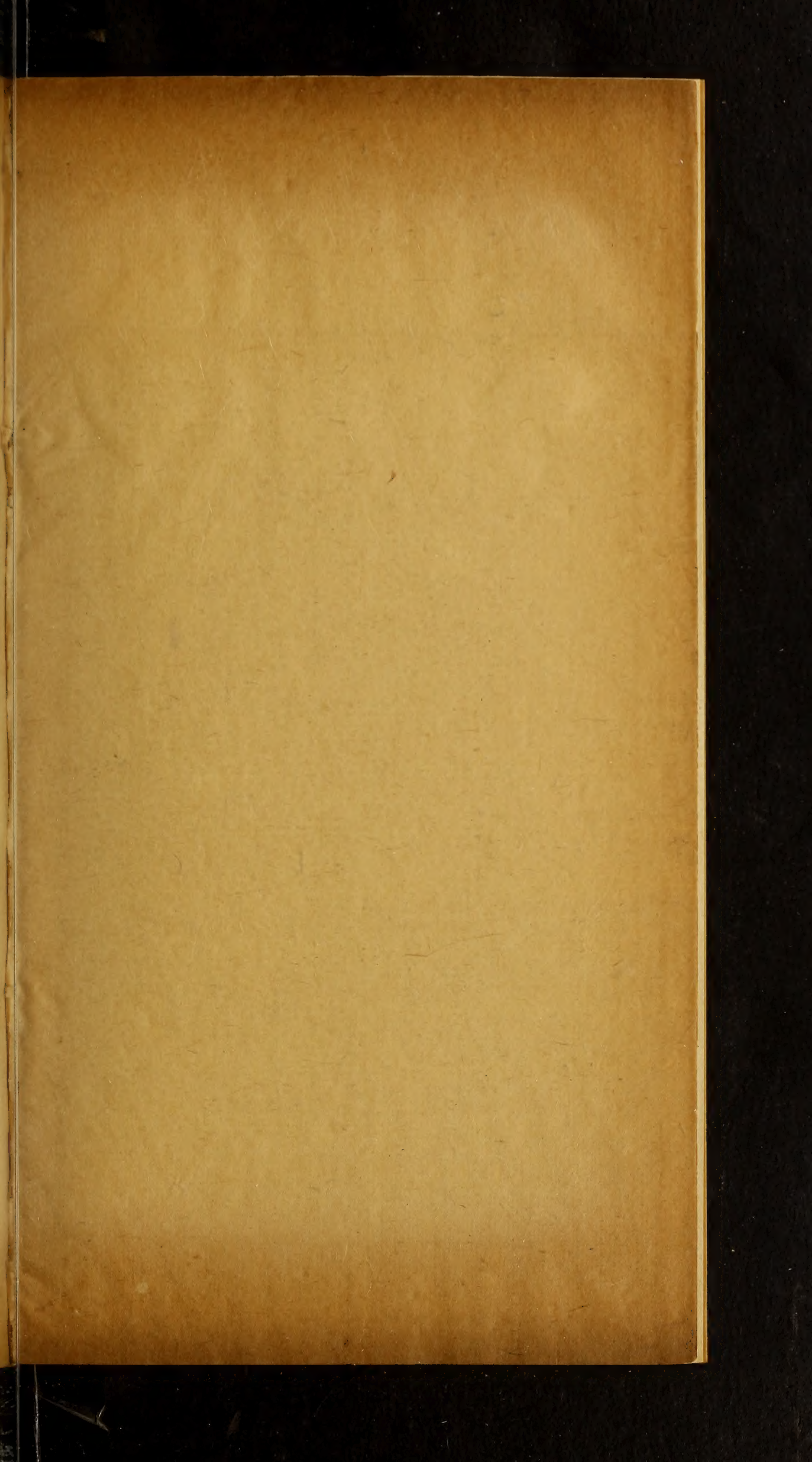






分類字錦卷三十

音樂

作樂第一

二字成對

象德 禮記樂者所以｜｜也

敦和 禮記樂者｜｜率神而從天禮者別宜居鬼而從地注｜｜樂貴同也率循也從順也

玉振

落羽 拾遺記帝顓頊朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密｜｜雲間之｜

承雲 呂氏春秋帝顓頊登爲帝惟天之合正風乃行其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰｜｜以祭上帝

金聲〔孟子〕｜｜也者始條理也玉振之也者終條理也〔陶安大成樂賦〕中和建極海宇謐寧兼總條貫玉振｜｜

知變〔禮記〕窮本｜｜樂之情也〔疏〕此言窮人根本｜內外改｜惟樂能然故云樂之情也

主盈〔禮記〕故禮主其減樂｜其｜〔注〕禮主其減人所倦也樂｜其｜人所歡也

飾喜〔禮記〕夫樂者先王之所以｜｜也〔沈郎霓

有象

無聲〔高湜無聲樂賦〕樂而｜｜和之至聲而有象樂之器

流韻

和鳴〔許康佐宣尼宅聞金石絲竹之聲賦〕發｜｜於闤域應流韻於墀廡

盈耳

理心〔鄭方樂德教胄子賦〕盈耳之聲詎作｜｜之教

裳羽衣曲賦〕豈惟象德以||將以變風而易俗

布和〔唐無名氏簫韶九成賦〕||以調其性宣樂以察其俗

五節〔左傳醫和曰先王樂〕有||遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣

九成〔書簫韶||〕〔顏延之三月三日曲水詩序〕六莖||之曲

有開

調露〔初學記樂叶圖徵曰時〕元日受氣於天布之以地以時出萬物者也四時之節動及各有分次不得相踰常以度行也謂||之樂宋均注日以時出入月令十二月政是也從其入則無災祆也||調和致於甘露

省風〔左傳泠州鳩曰天〕子||以作樂

揚德

安世〔漢書禮樂志〕房中樂楚聲也孝惠二年更名曰丨丨丨樂

建威〔宋史樂志〕鼓吹者軍樂也昔黃帝涿鹿有功命岐伯作凱歌以丨丨武揚德風

辨風〔大戴禮〕循弦以觀於樂足以丨丨矣

二字備用　仄

法治〔禮記〕然則先王之爲樂也以丨丨也善則行象德矣

崇德〔易〕雷出地奮豫先王以作樂丨丨

九變〔周禮大司樂〕若樂丨丨則人鬼可得而禮矣

成教〔禮記〕君子反情以和其志廣樂以丨其丨樂行而民鄉方可以觀德矣

六樂〔周禮保氏〕養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰丨丨〔注〕雲門大咸大韶大夏大濩大武也

樂達〔禮記〕暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則丨丨矣

愷樂〔周禮大司樂〕王師大獻則令奏丨丨〔注〕大獻獻捷於祖丨丨獻功之樂

敦樂〔禮記〕樂極則憂禮粗則偏矣及夫｜｜而無憂禮備而不偏者其惟大聖乎〔注〕敦厚也

燕樂〔周禮鍾師〕凡祭祀饗食奏｜｜〔唐書禮樂志〕高宗即位景雲見河水清張文收采古誼爲景雲河清歌亦名｜｜

安德〔左傳〕夫樂以｜｜義以處之禮以行之信以守之仁以厲之而後可以殿邦國

撤樂〔唐書高宗紀〕總章元年四月丙辰減膳｜｜

光聖〔舊唐書音樂志〕｜｜樂明皇所造也舞者八十人

軍樂〔宋書樂志〕鼓吹蓋短簫鐃歌蔡邕曰｜｜也

導氣〔張協七命〕｜｜以樂

出豫〔王融曲水詩序〕臣聞｜｜爲象鈞天之樂張焉

鴻奏〔宋升賀制大成樂賦〕頌大成之｜｜兮御聖德之無疆

大濩〔藝文類聚〕樂緯曰殷曰濩〔注〕湯承衰而起濩先王之道故曰｜｜

道志〔禮記〕先王制禮樂以｜｜以節事修

【平】和聲〔禮記〕樂以丨其丨

五莖〔周禮〕大司樂以樂舞教國子疏樂緯云顓頊之樂曰丨丨注云能爲五行之道立根莖

德華〔禮記〕德者性之端也樂者丨之丨也

統同〔禮記〕樂丨丨禮辨異〔注〕丨丨同和合也辨異異尊卑也

德音〔禮記〕天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂丨丨德音之謂樂

倫清〔禮記〕故樂行而丨丨耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧〔注〕言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也

治心〔禮記〕君子曰禮樂不可斯須去身致樂以丨丨則易直子諒之心油然生矣〔注〕致猶深審也樂由中出故丨丨

大章〔禮記〕丨丨章之也〔注〕堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷

紹堯〔禮記〕紹繼也〔注〕舜樂名也韶之言紹也言舜能繼丨丨之德周禮曰大韶

宿縣〔周禮〕大司樂凡樂事大祭祀丨丨遂以聲展之〔疏〕言丨丨者於前丨豫丨之

雲門〔詩譜序〕〔疏〕黃帝有丨丨之樂孟

郊詩誰把碧梧枝刻作||樂

休成 漢書禮樂志高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以爲行步之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌猶古清廟之歌也登歌再終下奏||之樂美神明既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也

永安 見上注

合歡 後漢書陳禪傳古者||之樂舞於堂四夷之樂陳於門

判縣 開元禮興慶宮祭龍壇太樂設||之樂於亶南

扶來 玉海伏羲樂名||亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀

鈞天 陸機演連珠聽極於音不慕||之樂

宣風 劉積中樂德教胄子賦播崇德爲||之始訓國子爲化人之本

具修 玉海皇祐二年九月辛亥大饗明堂赦文有六樂||之語

九淵 北堂書鈔帝王世紀云少昊時有鳳鳥之瑞以鳥紀官於是修其器用政度戸無淫民天下大治作樂曰||

三字成對

感天地　期富壽

通神明〔漢書禮樂志〕樂者聖人之所以感天地｜｜｜安萬民成性類者也　娛聖賢〔唐無名氏聞韶賦〕可以深骨髓而期富壽豈徒資視聽而｜｜｜

流喜氣　觀擊拊

得歡心〔裴度鈞天樂賦〕旁流喜氣寧候於鏗鏘盡｜｜｜詎資於擊考　效和平〔蘇軾延和殿奏新樂賦〕翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆｜｜｜

天地順　致和氣

萬物不夭〔漢書禮樂志〕至於｜｜｜而嘉應降故詩曰鐘鼓鍠鍠磬管鏘　變淳風〔呂溫樂理心賦〕｜｜之浩浩致和氣之

鏘降福 穰穰

油油

上下和
禮記樂文同 則丨丨丨矣

天宇駭

燭日月
莊子黃帝張咸池之樂於洞庭之野奏以陰陽之和丨以丨丨之明

地廬驚
左思魏都賦延廣樂奏九成冠韶濩冐五莖僧㗊起疑震霆天宇駭丨丨丨注嘈聲起如震動雷霆駭驚

通山川
國語師曠曰夫樂風德以廣之風山川以遠之賈逵注川以遠之賈逵注樂所以丨丨丨之風類以遠其德

天地按韶濩文選作韶夏僧㗊嘈同

照熙盛

茂生育

洽樂康
宋祁教坊致語國美春臺之享朝推宴俎

偨太和 徐賦至樂德教胄子至哉樂之爲德 之慈用｜｜｜式昭熙盛

也｜｜｜

茂生育

三字備用 以

和邦國 周禮大司樂大合樂以｜｜｜

通倫理 禮記樂者｜｜｜者也

無聲

樂之 禮記子夏曰敢問何謂三無孔子曰｜｜｜無體之禮無服之喪此之謂三無

由天作 禮記

樂｜｜｜禮以地制

由中出 禮記樂｜｜｜禮自外作樂｜｜｜故靜禮自外作故文

盡人

事 禮記殷周之樂盡矣注言｜｜｜也周禮曰大濩大武

聖所樂 禮記樂也者｜｜人之｜｜也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉

著大始 禮記樂｜｜｜而禮居成物注｜之言處也｜｜百物之始主也疏言樂象於天天爲生物之始｜猶處也是樂處｜｜｜釋文著直略反大音泰

爲民用 禮記仲夏之月命有司——祈祀山川百源大雩帝—盛樂 **成於樂** 論語興於詩立於禮———注包曰樂所以成性 **不野合** 左傳犧象不出門嘉樂——— **節百事** 左傳先王之樂所以———也 **和天下** 文子中天下可以制禮———可以作樂 **天帝樂** 述異記南海中有軒轅丘鸞自歌鳳自舞古云———也 **和氣塞** 唐無名氏洞庭張樂賦於是一儛一起於彼南國眞聲暢——— **宣化育** 李彥方樂德教胄子賦敷樂德而——— **胥悅豫** 蘇軾延和殿奏新樂賦上以導和氣於宮掖下以———於臣隣 **象元氣** 舊唐書音樂志上元樂高宗所造舞者百八十人畫雲衣備五色以———故曰上元 **簫韶暢** 王績詩皇臣力牧舉帝樂——— **分庭薦** 顏延之讌曲水詩————樂析波浮醴 **延皇眄** 江淹詩禮登佇睿情樂闋——

丨防淫佚白虎通太平作樂所以丨丨丨說遠人周禮大司樂大合樂以致鬼神示以和邦國以

平賞諸侯禮記夔始制樂以丨丨丨

諧萬民以安賓客以丨丨丨以作動物不相沿禮記五帝殊時丨丨丨樂三王異世不相襲禮注言

其有損益也勝則流禮記樂丨丨丨禮勝則離注流謂合行不敬也入人深荀子樂論

篇夫聲樂之丨丨也丨其化人也速寫人音詩序情發於聲聲成文謂之音疏原夫作樂之始樂丨丨

丨人音有小大高下之殊樂器有宮徵商羽之異依人音而制樂託樂器以寫人是樂本效人非人效樂宴

羣臣隋書音樂志三日黃門鼓吹樂天子丨丨丨之所用焉則詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者也祝

萬康和凝宮詞層臺雲集梨園樂獻壽聲聲丨丨丨九衢陳王維詩丨丨丨廣樂百福透名香

動雲韶〔王涯遊春詞〕纔見春光生綺陌已聞清樂──

武功宣〔下試觀太常奏新樂詩〕昔人夢上帝尚喜頌鈞天況茲開景業作樂──

四字成對

盡美盡善〔論語〕子謂韶──矣又──也

波騰悅豫

不淫不傷〔論語〕關雎樂而──哀而──

泒別宮商〔呂溫樂出虛賦〕波騰悅豫風行於有道之年──雷動於無爲之世

八風從律

八風叶暢

五色成文〔禮記〕是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨──而不亂八風從律而不姦

九德昭宣〔唐無名氏聞韶賦〕省風而八風叶暢觀德而──

百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經

鳳儀獸舞 書簫韶九成｜｜鳳來｜夔曰於予擊石拊石百｜率｜

鶬震馬鳴 韓詩外傳蕤賓有聲｜｜｜｜及倮介之蟲無不延頸以聽

鳳調九奏

龍會八風 楊炯少姨廟碑高陽有飛｜之

繹如迭奏

嘒若同音 許康佐宣尼宅聞金石絲竹之聲賦繹如迭奏｜｜｜｜

八音時序

萬舞日新 范仲淹今樂猶古樂賦八音時序命夔而不在當年｜｜｜教胄而何須往古

應氣舒卷

樂始｜｜｜帝舜有儀鳳之音初調九奏

隨風浮沈 陸機鼓吹賦節應氣以舒卷響｜｜而｜｜

春林葉墜

振風蕩俗

寒谷花明 李子卿功成作樂賦動角則｜｜｜｜叩商則春林葉墜

饗神佑賢 晉書律曆志昔先王之作樂也以振風蕩俗｜｜｜｜必協律呂之和以節八音之中

八音繁會

九變希聲 孔德紹觀太常奏新樂詩八音動繁會｜｜｜叶｜｜

也

四字備用

〔大〕

大樂必易〔禮記〕｜｜｜｜大禮必簡

欣喜歡愛〔禮記〕｜｜｜｜樂之官也〔注〕官猶事也

移風易俗〔孝經〕｜｜｜｜莫善於樂

施不望報〔禮記〕樂章德〔疏〕樂章德者覆說樂者施也言樂但｜恩而已｜｜其｜是樂章明其盛德也

比音而樂〔禮記〕聲相應故生變變成方謂之音｜｜｜｜之及干戚羽旄謂之樂

百物不失〔禮記〕大樂與天地同和大禮與天地同節和故｜｜｜｜節故祀天祭地

異文合愛〔禮記〕禮者殊事合敬者也樂者｜｜｜｜者也

民之寒暑〔禮記〕教者｜｜｜｜也教不時則傷世〔注〕教謂樂也

功大樂備〔禮記〕王者功成作樂治定制禮其｜｜者其｜｜其治辨者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也

雅頌得所〔論語〕子曰吾自衛反魯然後樂正｜｜各｜其｜

君臣相說〔孟子〕景公說召大師曰爲我作｜｜｜｜

||之樂蓋徵　**澶漫爲樂**〔莊子〕聖人||||摘**繼**
招角招是也　僻爲禮而天下始分矣
天誕聖〔唐書王虔休傳〕虔休嘗得太常樂家
劉玠撰||||樂因帝誕日以獻　**八紘同軌**
〔舊唐書音樂志〕大定樂出自破陣樂舞者百四十
人云||||樂以象平遼東而邊隅大定也　**十二**
和樂〔遼史樂志〕唐||||遼初用之豫和祀天神順和
祭地祇永和享宗廟肅和登歌奠玉帛雍和入俎接
神壽和酌獻飲神太和節升降舒和節出入昭和舉
酒休和以飯正和皇后受册以行承和太子以行　**以**
樂爲御〔元稹奉制試樂爲御賦〕天子||||其義則那
臣以爲引重任者無御不可播盛德者非樂而何
和睦微妙〔孝經援神契〕樂貴||||　**木石潤色**〔左思吳都
賦〕其奏樂也　**耳目開覺**|故聖人盡心以作之
則||||〔左思魏都賦〕世業之所日用|之所||〔注〕謂樂以防淫和

元氣可以開發耳目之聰明也

升平冠帶 隋書音樂志聖人因百姓樂已之德正之以六律文之以五聲詠之以九歌舞之以八佾實ㅣㅣ之ㅣㅣ王化之源本

【四字】

防民之情 周禮太司徒以六樂ㅣ萬ㅣㅣㅣ而教之和

作以應天 禮記故聖人ㅣ樂ㅣㅣㅣ制禮以配地禮樂明備天地官矣

情深文明 禮記是故ㅣㅣ而ㅣㅣ氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞

天地之和 禮記樂者ㅣㅣㅣ也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別

同則相親 禮記樂者爲同禮者爲異ㅣㅣㅣㅣ異則相敬注同謂協好惡也

肅雝和鳴 詩ㅣㅣㅣㅣ先祖是聽禮記詩云ㅣㅣㅣㅣ先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行

人不耐無 禮記夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲

音動靜性術之變盡於此矣故｜｜｜｜樂註耐古書能字也

音所由生 禮記樂者｜｜｜之｜｜｜也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動

周流六虛 呂溫樂出虛賦杳杳徐徐｜｜｜｜

播德通靈 初學記魏名臣奏事曰樂所以｜｜｜｜

流通精神 史記樂書音樂者所以動盪血脉｜｜｜｜而和正心也

製律第二

二字成對

分氣 爾雅律謂之分注律管可以｜｜｜釋文分音粉

六律 書予欲聞｜｜｜五聲八音在治忽以出納五言汝聽

和聲 晝聲依永律丨丨

直川 隋書律曆志黃鐘一部三十四律每律丨三十四分丨之三十一

應天 隋書律曆志黃鐘者首於冬至陽之始也丨丨之數而長九寸

刻玉

鑄金 晉書律歷志夫神道廣大妙本於陰陽形器精微義先於律呂聖人觀四時之變刻

三正 漢書律曆志其于丨丨也黃鐘子爲天正林鐘未之衡丑爲地正大族寅爲人正注師古曰正音之成反

三統 漢書律曆志丨丨者天施地化人事之紀也故黃鐘爲天統律長九寸林鐘爲地統律長六寸太族爲人統律長八寸

一均 律呂新書按宮聲之數八十一商聲之數七十二角聲之數六十四徵聲之數五十四羽聲之

玉紀其盈虛察五行之聲||均其清濁

合節 楚辭應律兮||靈之來兮蔽日

計分 晉書摯虞傳依律||以定長短之度

取竹 漢書律曆志黃帝使泠綸自大夏之西昆命之陰||之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以為黃鐘之宮

範金 唐無名氏葭灰應律賦且夫||以為律當其空有律之名燔葭以為灰當其動用

數四十八是黃鐘||之數而十二律於此取法焉

一統

同心 漢書律曆志及黃鐘為宮則太族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有忽微不復與它律為役者||一統之義也

和樂

平聲 國語聲以和樂律以||

灰之輕律之空則或吐或納灰之輕則有虛有盈

出度

立均　國語伶州鳩曰律所以丨丨出度也

【二字備用】【仄】

七律　國語自鶉及駟七列也南北之揆七同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有丨丨

宣氣　書律和聲疏呂旅也言旅助陽丨丨也

裁管　後漢書律歷志丨丨為律吹以考聲列以物氣道之本也

應律　漢書禮樂志展詩丨丨鋗玉鳴函宮吐角激徵清

樂本　魏書律曆志今調音制樂非律無以克和然則律者丨之丨也

比竹　隋書律曆志伶倫含少乃擅丨丨之工虞舜昭華方傳刻玉之美

推歷　漢書律曆志夫丨丨生律制器規圜矩方權重衡平準繩嘉量探賾索隱鉤深致遠莫不用焉

候氣　後漢書律曆志丨丨之法為室三重戶閉塗釁必周密布緹幔室中以木為案每律各一內卑外高

從其方位加律其上以葭莩灰抑其內端案曆而候之氣
至者灰去其爲氣所動者其灰散人及風所動者其灰聚

律譜〔隋書律曆志〕遺曉音律者陳山陽太守毛爽及
太樂令蔡子元于普明等以候節氣作｜｜

鳳律〔隋書律曆志〕淳古葦籥創覩人籟
之嫄女媧笙簧仍昭｜｜之首

三律〔漢書律曆志〕在天成
象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜以
左右民此｜｜之謂矣〔案〕｜｜謂黃鐘林鐘太簇

玉

律〔後漢書律曆志〕殿中候用｜｜十二惟二
至乃候靈臺用竹律六十候日如其律

竹律見上注

春律〔庾信詩〕宜
年動｜｜

夏律〔唐太宗詩〕｜
｜昨留灰

（平）

增分〔宋史樂志〕正聲凡十有二黃鐘厚八分進而爲大
呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂無射
應鐘每律｜一｜至應鐘一寸九分而止淸聲夾鐘厚二
寸三分退而爲太簇大呂黃鐘共四淸聲各減一分至黃

鐘二寸而止

用銅〔漢書律曆志〕陰陽相生自黃鐘始而左旋八八為伍其法皆｜｜

應聲〔歐陽詹律和聲賦〕善詠者身｜｜者律

三字成對

得銅管〔隋書律曆志〕晉光祿大夫荀勖｜古｜｜乃依周禮更造古尺用之定管聲韻始調

調氣候

獲玉升〔隋書律曆志〕後周武帝保定元年辛巳五月晉國造倉｜古｜｜暨五年乙酉冬十月詔改制銅律度遂致中

聲發外

軌星辰〔史記律書索隱述贊〕自昔軒后爰命伶倫雄雌是聽厚薄伊均以調氣候以｜｜｜

氣從中〔王粲黃鐘宮為律本賦〕是知召呂者律為君者宮既從無而入有可原始而要終聲

和累黍積龠同玆玉量與衡度無差準爲銅升用頒天下

本天地〔傳子〕律呂｜于｜｜豈崑崙之竹鳴鳳之聲能定之哉此迂遠之談也

合陰陽〔周禮大司樂〕以六律六同五聲八音六舞大合樂〔注〕六律合陽聲者也六同合陰聲者也

合九九〔管子〕凡將起五音凡首先主一而三

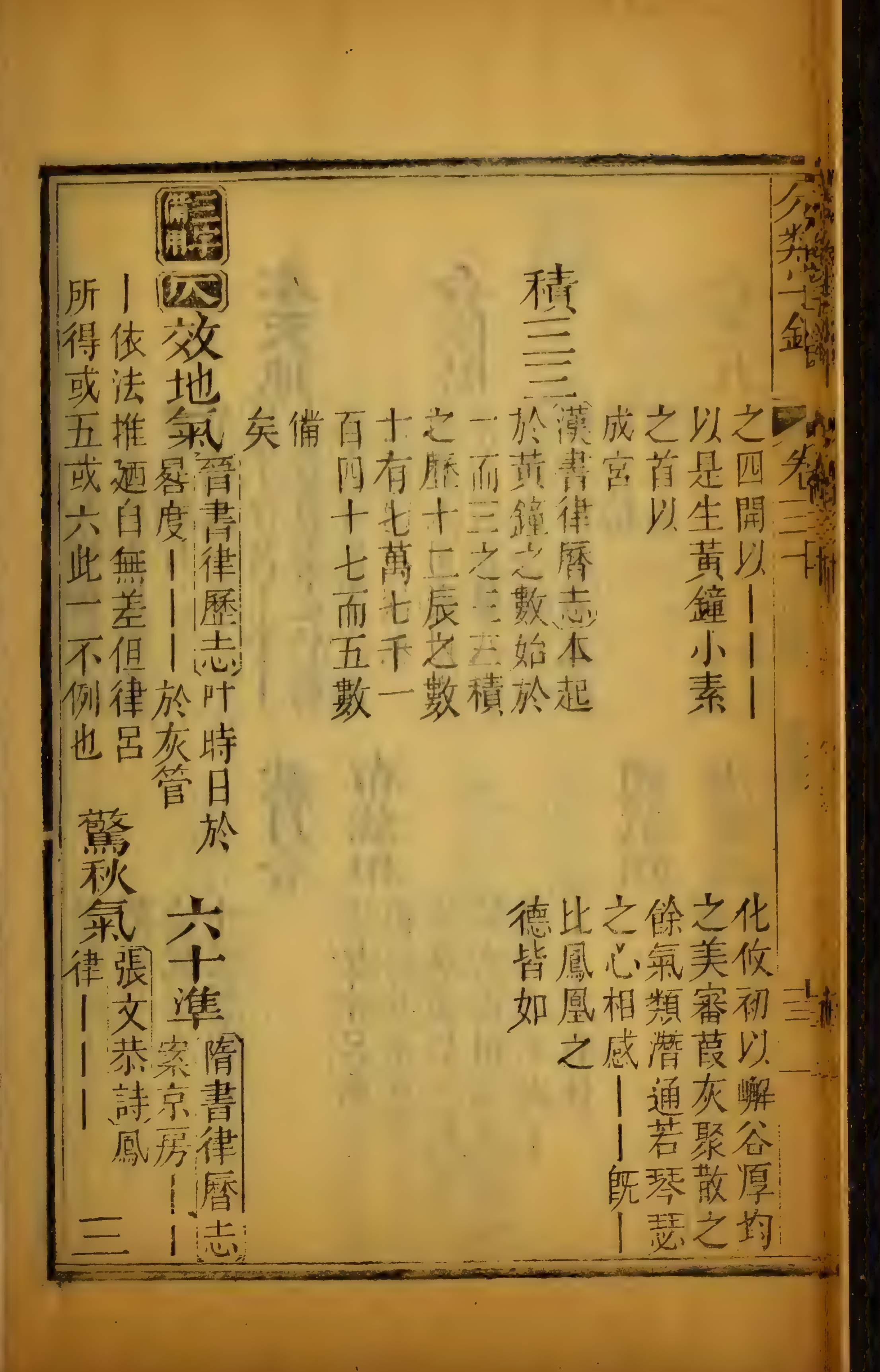
雖發外｜本｜｜或煦或吹根初九爻而立紀日來月往首十二管以成功

欽月令

布歲和〔王起律呂相生賦〕既而同其法度節其疾徐既環周之無極亦鱗次而用諸故既欽月令之不爽｜｜｜之有餘

通氣類

辨雄雌〔唐無名氏律呂相召賦〕當其二儀方闢萬



之四開以｜｜｜以是生黃鐘小素之首以成宮

積三三 漢書律曆志本起於黃鐘之數始於一而三之三去積之歷十二辰之數十有七萬七千一百四十七而五數備矣

化攸初以嶰谷厚均之美審葭灰聚散之餘氣類潛通若琴瑟之心相感｜｜｜既｜比鳳凰之德皆如

三字備用

六

效地氣 晉書律歷志叶時日於晷度｜｜｜於灰管｜依法推迺自無差但律呂所得或五或六此一不例也

六十準 隋書律曆志案京房｜｜｜

驚秋氣 張文恭詩鳳律｜｜｜

三

百律 隋書律曆志宋元嘉中大史錢樂之因京房南事之餘引而伸之更爲｜｜｜終于安運長四寸四分有奇捴合舊爲三百六十律日當一管宮徵旋韻各以次從

水尺律 隋書律曆志用水尺則律呂合調天下和平詔施用｜｜｜樂

與尺合 玉海景祐二年四月其前代金石竝鑄毀之李照取京縣秬黍累尺成律鑄鐘審之其聲猶高更用太府布帛尺爲法以潞州所上羊頭山秬黍擇大者縱累之檢考長短尺成｜太府｜｜乃堅定下太常四律

爲數度 周禮典同凡爲樂器以十有二律｜之｜｜以十有二聲爲之齊量凡和樂亦如之注數度廣長也

求眞黍 宋史律曆志范鎮上書曰許愼云秬一稃二米後漢任城縣產秬黍二斛八斗實皆二米今秬黍取之民間者動數百斛秬皆一米河東人謂之黑米此秬黍爲非是也請下詔以｜｜｜

【平】律呂和〔漢書律曆志〕陰陽登降運行列爲十二而｜｜｜矣　生於辰〔宋書律志〕揚子雲曰聲生於日律｜｜｜〔注〕謂子爲黃鐘丑爲大呂之屬　八音諧〔宋史樂志〕｜｜｜律綴兆充庭　黃鐘應〔太元經〕調律者度竹爲管蘆莩爲灰列之九閒之中漠然無動寂然無聲微風不起纖塵不形冬至夜半｜｜以｜　寫鳳音〔淮南子〕律之初生也｜｜之｜故黃鐘爲宮宮者音之君也　被咸英〔沈約宮引〕優游律呂｜｜　與天通〔唐無名氏簫韶九成賦〕聲隨化感律｜｜｜　動新灰〔薛道衡詩〕玉律｜｜｜　正五音〔孟子〕不以六律不能｜｜｜　生五音〔淮南子〕一律而｜｜｜｜十二律而爲六十音因而六之六六三十六故三百六十音以當一歲之日　生於風〔淮南子〕樂生於音音生於律律｜｜｜

四字成對

五聲二變 律呂新書通典注曰自殷以前但有五音自周以來加文武二聲謂之七聲｜｜為正｜聲為｜變者和也

管調嶰谷 **鳴學崘山** 何妥奉勅於太常寺修正古樂詩嶰谷調孤管崘山學鳳鳴

三始四時 隋書音樂志周有七音之律漢書律曆志天地人及四時謂之七始黃鐘為天始林鐘為地始太簇為人始是為｜｜姑洗為

權衡有準 **寒暑相生** 王棨黃鐘宮為律本賦當其黃帝命官太師授職參六呂以迭用本一陽而立則八風自此以調暢萬物於焉而動植權衡有準知累黍之無差｜

春蕤賓爲夏南呂爲秋應鐘爲冬是爲｜｜四時三始是以爲七

律呂夫婦

宮商君臣　主海宋祁爲大樂圖義序曰聖人之制作也以律呂造夫婦之端｜｜合｜｜之宜

懲流反正

｜｜｜諒循環而不極

飛灰可揣

寸管斯分　王起律呂相生賦借如黃鐘建子以爲本林鐘建未以爲君動夸則而葉墜應姑洗而草蘋霜雪因之以罔忒禽鳥候之而必聞雖覆載之莫窮而飛灰可揣謂陰陽之不測而｜｜｜｜｜

誠險歸平（歐陽詹律和聲賦）律則以宮擊徵咏則從濁揚清且徵流而反正常——以——

絳脣煖氣

玉指溫風（王起鄒子吹律賦）始驚蟄於煦嫗俄解凍於淒寒誰謂煖氣早來節奏於絳脣之末誰謂溫風潛扇抑揚於玉指之端

純如竝奏

信矣唯時（歐陽詹律和聲賦）————與四時之德洽純如竝奏彌六合以文成

四字備用

（六）應律爲樂（禮記樂者與音相近而不同注）鏗鏘之類皆爲音——乃——

補短移化

〔史記樂書〕博采風俗協比聲律以｜｜｜助流政教

萬事根本〔史記律書〕王者制事立法物度軌則壹禀於六律六律爲｜｜｜｜焉

氣正律定〔漢書律曆志〕至治之世天地之氣合以生風天地之風｜｜十二｜｜

統氣類物〔漢書律曆志〕律以｜｜呂以旅陽宣氣

以九唱六〔漢書律曆志〕以黃色名元氣律者著宮聲也宮｜｜｜｜變動不居周流六虛

三分損益〔後漢書律曆志〕黃鐘律呂之首而生十二律者也其相生也皆｜｜而｜｜之

以玉爲管〔晉書律歷志〕黃帝作律｜｜｜

取妻生子〔晉書律曆志〕所謂律｜｜呂｜陰陽升降律呂之大經也

造律以黍〔唐書禮樂志〕始求聲者以律而｜｜者｜｜自一黍之廣積而爲分寸一黍之多積而爲龠合一黍之重積而爲銖兩此造律之本也

據斗造律〔宋史律曆志〕歷代黃鐘之管容黍之數不

同唯後周掘地得古玉斗||||兼制權量

先立尺寸〔玉海〕上以雅樂聲高近於哀思命判太常寺和峴討論其理峴上疏曰十二月聲舍在寂黙古聖設法演而出之||||作爲律呂三分損益上下相生取合其音謂之形器但以尺寸長短非書可傳故累秬黍求其準的後代試之或不符合

用尺定律〔國朝會要〕五代之亂大樂淪散王朴始||||而聲與器皆失之

氣至堪穀〔劉向別錄〕燕有谷寒不生五穀鄒衍吹律而溫||||

物爲音本〔沈約羽引〕||||和且悅

萌生觸發〔沈約角引〕||||歲在春

古器諧韻〔晉書律歷志〕荀勗造新鐘律與||||時人稱其精密

雄鳴震物〔崔融報三原李少府書〕龍文陽發居然異氣射人鳳律||||自有奇音||

以聲爲律〔隋書律曆志〕夏禹受命||||以身爲度

推曆生律〔裴度律中黃鐘賦〕古

者｜｜｜｜懸法示人在寒
暑之未兆已斟酌於至神
[illegible]八風不姦禮記｜｜｜從律而｜｜　還相爲宮禮記五聲六律十
二管｜｜｜｜也
爲萬物元漢書律曆志故黃鍾爲天統律長九
寸九者所以究極中和｜｜｜｜也　九六
相生漢書律曆志五聲之本生於黃鍾之律九寸爲宮
或損或益以定商角徵羽｜｜｜｜陰陽之應也
生於黃鍾注見上　下生上生後漢書律曆志律術曰以陽
生陰倍之以陰生陽四之皆
三而一陽生陰曰｜
｜陰生陽曰｜｜｜　吹律求聲北史魏臨淮王譚傳｜
｜｜｜叩鐘求音損除
繁雜討
論實錄　制十二筩漢書律曆志｜｜｜｜以聽鳳之鳴
其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鍾之宮
而皆可以生
之是爲律本　自然圓虛晉書律歷志律之始造以
竹爲管取其｜｜｜｜也　承

受笛聲宋書律志問協律中郎將列和辭昔魏明帝時令和｜｜｜｜｜以作此律欲使學者別居一坊歌詠講習依此律調

六管飛灰杜甫詩吹葭｜｜動｜｜　灰動初陽唐太宗詩條風開獻節｜律｜｜｜

陽因律生張友正律移寒谷賦故谷得陽以盈｜｜｜｜以｜田疇以之沃衍節氣以之和平

黍於歸昌張協七命｜奇律｜｜｜註歸昌鳳鳴也　推數以成玉海宋祁為大樂圖義序曰至樂之作本乎天理藏於人心天理難乎象見故｜｜｜｜律呂人心易以物假故探和以寫金石

隔八相生隋書律曆志京房又以｜｜｜｜一始自黃鍾終於中呂十二律畢矣

一字成對

識達　心正

審音第三

神融〔高郢吳公子聽樂賦〕延陵季子節高｜｜博辨精通其識達其聽聰

聽聰〔唐無名氏洞庭張樂賦〕原夫樂之契道也在心而心正在聽而｜｜

納耳

察心〔高郢吳公子聽樂賦〕夫聽者納於耳而｜於｜伊事也傳於古而繼於今

播物

凌雲〔唐無名氏吳公子聽樂觀風賦〕名籍籍以播物意飄飄以｜｜

辨俗

思賢〔庾信樂府〕聞音能辨俗聽曲乃｜｜

二字備用

〔四〕**達樂**〔詩關雎序疏〕取彼歌謡播為音樂或辭是而意非或言邪而志正唯｜｜者曉之

知趣

詩序情發於聲聲成文謂之音疏聽音而知治亂觀樂而曉盛衰故神瞽有以丨其丨

怗懘 禮記宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無丨丨之音矣

復古 魏志杜夔傳太祖以夔參太樂事夔聰思過人絲竹八音靡所不能遠考諸經近采故事教習講肄備作樂器紹丨先代丨樂皆自夔始也

闇解 世說荀勗善解音聲時論謂之丨丨阮咸妙賞時謂神解

神解 見上

協律 夢溪筆談古詩皆詠之然後以聲依詠以成曲謂之丨丨

大辨 呂牧子擊磬賦必也審音居然丨丨動應而溥暢虛中而獨善

麤識 蘇軾夜渡海詩空餘魯叟乘桴意丨丨軒轅奏樂聲

平

克諧 書八音丨丨無相奪倫

明音 禮記丨乎商之丨者臨事而屢斷丨乎齊之丨者見利而讓

耳盈 論語關雎之亂洋洋乎盈耳哉唐無名氏簫韶九成賦宣尼忘味於丨丨

有心 論語

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰||哉擊磬乎

識微〔顏延之五君詠〕達音何用深||在金奏

契心〔王起焦桐入聽賦〕伊焦桐之逸韻|伯喈之明|

三字成語

六義辨〔何妥奉勑於太常寺修正古樂詩〕聞詩六義辨觀

角惻隱〔初學記郜鄭綽五經析疑〕曰聞|聲無不||而慈者

八風平〔何妥奉勑於太常寺修正古樂詩〕聞漏|||

宮溫良〔韓詩外傳〕湯作濩聞其|聲使人||而寬大

宮溫雅〔初學記五經通義〕曰聞|聲無不||而和之

驗率舞

商方廉〔韓詩外傳〕湯作濩聞其|聲使人|

想同和〔唐無名氏聞韶賦〕所以其道不窮厥監斯

｜而好義

在驗率舞於百獸｜｜｜於四海

翕如也

美矣哉 高郢吳公子聽樂賦翕如也見雅調之始作｜｜｜歎至德之彌廣

三字備用

四

幾於禮 禮記是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則｜｜｜矣注幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮也

有所合 禮記君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦｜｜｜之也注以聲合成已之志

得其反 禮記禮得其報則樂樂｜｜｜則安注得謂曉其義知其吉凶之歸

知其德 孟子子貢曰見其禮而知其政聞其樂而｜｜｜

識牛鐸 晉書荀勖傳初勖於

路逢趙賈人牛鐸｜其聲及掌樂音韻未調日得趙之｜｜則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者

解音律〔南史〕蕭惠基傳宋大明以來聲伎所尚多鄭衛而雅樂正聲鮮有好者惠基｜｜｜尤好魏三祖曲每奏賞悅不已

周郎顧〔吳志〕周瑜傳瑜少精意於音樂雖三爵之後其有闕誤必知之知之必顧故時人謠日曲有誤｜｜｜

定於律〔隋書〕律曆志樂生於音音｜｜｜音不以律不可克諧度律均鐘於是乎在

知雅曲〔江表傳〕周瑜謂蔣幹日吾雖不及夔曠然聞弦賞音足｜｜｜也

聽簾下〔國史補〕于頔司空嘗令客彈琴其嫂知音｜於｜｜｜日三分中一分箏聲二分琵琶聲絕無琴韻

得徵調〔國史補〕宋沆爲太樂令知音近代無比太常久亡徵調沆乃考鐘律而得之

理自得〔獨孤申叔樂理心賦〕心爲靈府樂有正聲感通而調暢之｜｜｜訢合而邪僻之慮不生

鍾期賞〔黃庭堅詩〕後有｜｜

必｜
音
〔平〕與政通〔禮記〕凡音者生人心者也情動於中故形於聲
聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和
亂世之音怨以怒其政乖亡國之音　知德尊〔禮記〕樂終
哀以思其民困聲音之道｜｜｜矣　而德尊疏
樂終而德尊者謂觀武王伐紂　識關雎〔論語〕關雎之亂
樂終而｜武王道｜｜盛也　注周道衰微鄭
衛之音作正樂廢而失節魯太師摯｜｜｜　知五聲〔後
之聲而首理其亂者洋洋盈耳聽而美之　漢
書律曆志〕元帝時郎中京　合八能〔後漢書律曆志〕天子
房｜｜｜之音六律之數　常以日冬夏至御前
殿｜｜｜之士　淡且和〔周子通書〕樂聲淡而不傷和而
陳八音聽樂均　不淫入其耳感其心莫不｜｜
｜　善解音〔文士傳〕魏太祖登山得阮瑀｜｜｜能
焉　鼓琴遂撫弦而歌因造歌曲太祖大說

聽以心 高適無聲樂賦寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將—之——

知南風 嵇康聲無哀樂論師曠博物多識吹律———不競

音主商 唐書韓皐傳皐生知音律長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之爲是曲其當晉魏之際乎其———

知舜功 張蒙曉過南宮聞太常清樂詩一聽南薰曲因—大——

四字成對

樂而忘味 **宛存擊壤**

遇之以神 李觀鈞天樂賦———殊季札之觀會樂而忘味類宣尼之聽韶

曷異聞韶 范仲淹今樂猶古樂賦聽此笙鏞———之美顧茲匏土宛存擊壤之風

寧抱悄爾 克諧韶濩

足養浩然〔獨孤申叔樂理心賦〕純如皦如｜｜｜｜之氣融融洩洩寧抱悄爾之憂 **自得厚均**〔王粲黃鐘宮爲律本賦〕革彼應鐘先平太簇克諧韶濩惟子野以能知｜｜｜｜匪伶倫而莫究

四字備用〔仄〕

審音知樂〔禮記〕惟君子爲能知樂是故審聲以知音｜｜以｜｜審樂以知政而治道備矣

不知肉味〔論語〕子在齊聞韶三月｜｜｜｜｜日不圖爲樂之至於斯也 **請觀周樂**〔左傳〕吳公子札來聘｜｜於｜｜

通知鐘律〔後漢書律曆志〕元始中博徵｜｜｜｜者考其意義羲和劉歆典領條奏前史班固取以爲志 **妙於音律**〔後漢書列女傳〕陳留董祀妻者同郡蔡邕之女也名

琰字文姬博學有才辨又｜｜｜〔注劉昭幼童傳曰邕
夜鼓琴弦絕琰曰第二弦邕曰偶得之耳故斷一弦問之
琰曰第四弦　**務在和韻**〔晉書律歷志〕凡音聲之體｜｜
並不差謬　｜｜益則加倍損則減半其於
本音恒　**精識音韻**〔晉書律歷志〕魏武時河南杜夔｜｜
爲無爽　｜｜爲雅樂郎中令鑄銅工柴玉鑄
鐘其聲均清濁多不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁
任意更相訴白于魏武魏武取玉所鑄鐘雜錯更試然後
知夔爲精　**咸服其妙**〔宋書律志〕晉武帝以勗律與周漢
於是罪玉　器合乃施用之散騎侍郎阮咸譏
其聲高後掘地得古銅尺果
長勗尺四分時人｜｜｜｜　**擊節稱善**〔北史高允傳〕允
伶人弦歌鼓舞　性好音樂每至
常｜｜｜　**知音臻妙**〔夢溪筆談〕高郵人桑景舒性
｜｜聽百物之聲悉能占其
災福尤善樂律舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝
葉皆動他曲不然景舒詳其曲聲曰吳音也他日取琴試

用吳音製一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其
聲調與虞美人曲全不相近而草輒應之者律法同管也
其|||　闇名無誤〔天中記〕唐大樂令曹紹夔稱知音天
如此　下莫能以聲欺者值享北郊監察御
史有怒於夔欲以樂不和爲夔之罪雜　洪細入讚〔陸機
和鐘聲使夔|||之|||者由是歎服　演連
珠赴曲之音||||　惟聖能審〔薛勝之孔子彈文王
蹈節之容俯仰依詠　操賦〕文王有聲||
||　清明華鑒〔唐無名氏吳公子聽樂觀風賦〕是皆|
||||修短昭然雖謂千祀曾何聞焉
感心駭目〔唐無名氏聞韶賦〕聞斯行諸厥
不踰矩|||||是何其觀　究理知旨〔呂牧
子擊磬賦〕不達情者莫||　收聽反視〔王太眞鍾期聽琴
其|不賞音者莫|其|　賦〕鍾子兀然|
||沉吟不已感樂　音知燥濕〔杜甫詩〕律比崑崙
之至精得音之微旨　竹|||||絃

聲由人心生禮記凡音之起——也　竊言是非史記荆軻傳高漸離變名姓爲人庸保匿作于宋子聞其家堂上客擊筑每出言曰彼有善有不善從者以告其主曰彼庸乃知音——

取象五行晉書律歷志凡聲尊卑——數多者濁數少者清大不過宮細不過羽　樂書

補亡宋史律歷志宋祁田況薦益州進士房庶曉音祁上其——三卷召詣闕　何故臥吹唐書睿宗諸子傳漢中王瑀知音嘗早朝過永興里聞笛音顧左右曰是太常工乎曰然他日識之曰昨——工驚謝

人以爲神五代史王仁裕傳仁裕性曉音律晉高祖初定雅樂宴羣臣於永福殿奏黃鐘仁裕聞之曰音不純肅而無和聲當有爭者起於禁中已而兩軍校鬭昇龍門外聲聞於內——

嬰兒挈壺說苑孔子至齊郭門之外遇一——相與俱行其視精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之

韶樂
方作

掘地得鐘〔孔帖〕唐太常缺黃鐘鑄不能成李嗣眞居崇業里疑土中有之弗得其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣眞日宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鐘衆樂遂和

理化可分〔唐無名氏吳公子聽樂觀風賦〕審樂聲以殊志將——之——

各辨遺聲〔唐無名氏大合樂賦〕追宣尼之前聞是能忘味念師乙之舊說——

天下昇平〔賈至勤政樓觀樂詩〕為報延州來聽樂須知——欲——

歌第四

成對

天保〔詩——〕〔疏〕言君能下其臣下燕饗遣勞故臣亦宜歸美於君作——之歌以荅報其

黃竹〔穆天子傳〕天子南遊於黃室之丘筮獵苹澤有陰雨天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天

上
焉

河清 唐書禮樂志高宗卽位景雲見河水清張文收采古誼爲景雲丨丨歌亦名燕樂

九德 周禮瞽矇掌九德丨

六詩 丨之歌以役太師

齊右 孟子緜駒處於高唐而丨丨善歌

郢中 宋玉對楚王問客有歌於丨丨者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其爲陽

子作詩三章以哀民乃宿於丨丨謝惠連雪賦姬滿申歌于丨丨

紫芝 高士傳四皓者皆河內軹人也秦始皇時退入藍田山而作歌曰莫莫高山深谷逶迤曄曄丨丨可以療飢乃共入商雒隱地肺山古今樂錄四皓隱居南山高祖聘之不出作丨丨之歌

擊壤 帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有八九十老人丨丨而歌

阿薤露國中屬而和者數百人其爲陽春白雪國中屬而和者不過數十人引商刻羽雜以流徵國中屬而和者不過數人而已是其曲彌高其和彌寡

太一 〔史記樂書〕嘗得神馬渥洼水中復次以爲||之歌

紫微 〔張賁詩〕悵望眞靈又空返玉書誰授||歌

踞轅 〔韓非子〕茲鄭子引輦上高梁而不能支茲鄭||而歌前者止後者趨輦乃上

桃葉 〔古今樂錄〕||歌者晉王子敬所作也||子敬妾名

竹枝 〔樂府詩集〕||本出巴渝唐貞元中劉禹錫在沅湘以俚歌鄙陋乃依騷人九歌作||新辭九章

拍斗 〔孟郊送淡公詩〕銅斗飲江酒手|銅|歌薩都

彈劍 史記孟嘗君傳馮驩聞孟嘗君好客躡屩而見之孟嘗君置傳舍丨其丨而歌曰長鋏歸來乎食無魚孟嘗君遷之幸舍食有魚矣復丨丨而歌曰長鋏歸來乎出無輿遷之代舍出入乘輿車矣又丨丨而歌曰長鋏歸來乎無以爲家

撫弦 文士傳太祖雅聞阮瑀名辟之不應連見偪促乃逃入山中太祖使人焚山得瑀送

刺詩醉丨銅丨踏浪歌

扣船 洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道來句曲山南所住處作塘遏澗水乘小船遊戲其中每丨丨而歌

荆豔 顏延之詩江南進丨丨河激獻趙謳按楚歌曰豔

吳謳 辛德源短歌行少妻鳴趙瑟侍妓轉丨丨

敲玉

至召入太祖時征長安大延賓客怒瑀不與語使就技人列瑀善解音能鼓琴遂丨丨而歌音聲殊妙當時冠坐太祖大悅

朱雁 漢書武帝紀太始三年二月行幸東海獲赤雁作丨丨丨之歌

白麟 漢書武帝紀元狩元年冬十月行幸雍祠五時獲丨丨作丨丨之歌

瓠子 漢書武帝紀元封二年夏四月至丨丨臨

轉簧 白居易題周家歌者詩清緊如敲玉深圓似丨丨

宛轉 續齊諧記晉王敬伯過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌泫露之詩俄聞戶外有嗟賞聲見一女子謂敬伯曰女郎悅君之琴願共撫之既而女郎至命大婢酌酒小婢彈箜篌作丨丨歌女郎脫頭上金釵扣琴絃而和之意韻繁諧歌凡八曲敬伯惟憶二曲

決河命從臣將軍以下皆負薪塞河隄作||之歌

芝房　漢書武帝紀元封二年六月詔曰甘泉宮內中產芝九莖連葉其赦天下作||之歌

晨露　呂氏春秋湯命伊尹作為大濩歌||

卿雲　竹書紀年舜十四年||見注于時和氣普應慶雲興焉百工相和而歌||帝乃

玲瓏　白居易醉歌罷胡琴掩秦瑟||再拜歌初畢誰道使君不解歌聽唱黃雞與白日題下自注示妓人商||

含態

騰芳　謝偃聽歌賦聲欲伸而含態氣未理而||

妙響

清音　梁簡文帝七勵鳴遶梁之妙響發愁眉之||

高下

倡之曰慶雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮

倚瑟〔拾遺記〕帝子與皇娥並坐撫桐峰梓瑟皇娥｜｜而清歌

援琴〔風俗通〕百里奚爲秦相堂上樂作所賃澣婦自言知音因｜｜撫弦而歌曰百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊扊扅今日富貴忘我爲問之乃其故妻還爲夫婦也

浮沉〔唐無名氏歌響遏行雲賦〕｜｜異勢高下萬里

駐日〔宋之問詩〕短歌能｜｜

入雲〔白居易聽歌詩〕管妙絃清歌｜｜

鶯囀〔蘇舜欽詩〕妖歌露｜｜

鸞咽〔溫庭筠夜宴謠〕｜妖唱圓無節

〔二字備用〕〔天〕

八闋〔呂氏春秋〕昔葛天氏之樂三人摻牛尾投足以歌｜｜

擁楫〔說苑〕鄂君子晳乘青翰之舟會鐘鼓之音畢榜枻越人｜｜而歌曰今夕何夕兮搴中洲流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾頑而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心悅君兮君不知於是鄂君子晳乃榆修袂行而擁之舉繡被而覆之榆一作揄

度曲〔張衡西京賦〕｜｜未終雲起雪飛〔注〕歌終更授其次謂之｜｜

歌響〔謝莊月賦〕｜｜未終餘景就畢〔張正見公無渡河樂府〕風嚴｜｜絕淚湧榜人愁

飄厲〔左思蜀都賦〕起西音於促柱歌江上之｜｜〔注〕｜｜歌聲也飄音寮

遺囀〔謝朓和伏武昌登孫權故城詩〕舞館識餘基歌梁想｜｜

遺響〔李白詩〕郢客吟白雪｜｜飛青天｜｜

清唱〔韓愈詩〕柸行無留停高柱送｜｜

逸唱〔傳休奕正都賦〕列仙｜｜熊虎聽音〔孟郊詩〕更聞清淨子｜｜頗難儔

漁唱〔鄭谷詩〕殷勤聽

｜｜漸次入吳音〔薛能詩〕｜｜　**豔唱**〔劉希夷江南曲〕｜
亂沿汀鷺合雁聲寒咽隴雲深　｜潮初落江花露
未睎〔李觀江亭醉後詩〕｜　**導志**〔唐無名氏開元字舞賦〕
｜聲非雅戲談理當諷　歌者所以｜｜舞者所
以飾情〔劉隱善歌如貫珠賦〕誠　**發德**〔禮記〕奠酬而工升
激揚而｜｜諒璀璨而澄虛　歌所以｜｜也
團扇〔晉書樂志〕｜｜歌者中書令王珉與嫂婢有情愛
好甚篤嫂捶撻過苦婢素善歌而珉好捉白｜｜
故制　**子夜**〔晉書樂志〕｜｜歌者　**寶鼎**〔漢書武帝紀〕元
此歌　女子名｜｜造此聲　鼎四年六月得
｜｜后土祠旁秋馬生渥　**天馬**見上注〔又〕太初四年春
洼水中作｜｜天馬之歌　貳師將軍李廣利斬大
宛王首獲汗血馬來　**嘹亮**〔劉孝綽詩〕研　**激楚**〔邊讓章
作西極｜｜之歌　歌已｜｜　華賦〕揚
｜｜之清宮兮展析聲　**黃鵠**〔列女傳〕陶嬰者魯陶門之
而長歌〔注〕｜｜曲名也　女也少寡養幼孤無強昆

弟紡織爲產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明已之不更二也其歌曰||之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢匹兮終不重行魯人聞之遂不敢復求

白紵〔齊書樂志〕||歌周處風土記云吳黃龍中童謠云行白者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘船船白也今歌和聲猶云行||焉〔唐書禮樂志〕梁武帝令沈約改其辭爲四時||歌

河激〔列女傳〕趙津女娟者趙河津吏之女趙簡子之夫人也初簡子南擊楚津吏醉臥不能渡簡子欲殺之娟曰妾願以鄙軀易父之死簡子遂釋不誅將渡用楫者少一人娟攘卷操楫而請簡子遂與渡中流爲簡子發||之歌簡子大悅歸乃納幣于父母而立以爲夫人

高唱〔鮑照代堂上歌行〕箏笛更彈吹||好相和〔韓愈詩〕有時醉花月||清且緜

樵唱〔盧照鄰詩〕平川看釣侶狹徑聞||

綠水〔洛陽

伽藍記高陽王雍有二姬一名修容一名豔姿並蛾眉皓
齒潔貌傾城修容亦能爲｜｜歌豔姿尤善作乄鳳舞李
白詩且吟白　**掩扇**溫子昇樂府美人當
衍停｜｜　總舞妖姬｜｜歌　**擊盤**白居易醉贈劉使君
〔平〕**採蓮**古採蓮童曲扣楫命
童侶齊聲｜｜歌　詩爲我引極添酒飲
請君把筯　**步虛**全唐詩話李行言隴西人中宗時爲給
｜｜歌　事中能倡｜｜歌帝七月七日御兩儀
殿會宴帝命爲之行言於御前長跪作三　**雞鳴**漢書高
洞道士淸詞歌曲貌偉聲暢上頻歎美　祖紀注
應劭曰楚歌者｜｜歌也後漢書百官志注汝南出｜｜
衛士侯朱雀門外專傳｜｜於宮中晉太康地道記曰後
漢固始鯛陽公安細陽四縣衛士　**平梁**北史于謹傳謹
習此曲於闕下歌之今｜｜是也　出討梁振旅而
旋周文賞謹奴婢一千口及梁寶物并金石絲竹樂　**招**
一部又令司樂作常山公｜｜歌十首使工人歌之｜

商奏 拾遺記漢靈帝遊於西園乘小船以遊漾使宮人乘之奏｜｜之歌以來涼氣歌曰涼風起兮日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲喜難踰

清歌 世說桓子野每聞｜｜輒喚奈何　魏文帝荅繁欽書｜｜莫激于宋臈　陶潛詩｜｜散新聲綠酒開芳顏

漁歌 王勃上巳浮江宴序榜謳齊引｜｜互起　李綦玉詩棹響來空闊｜｜發杳冥

抗音 吳志孫峻傳注留贊爲將臨敵必先被髮叫天因｜｜而歌左右應之畢乃進戰戰無不克　潘岳閒居賦頓足起舞｜｜高歌

遶梁 列子韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音｜｜欐三日不絕左右以其人弗去過逆旅逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之娥還復爲曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞弗能自禁忘向之悲也乃厚賂發之

曼聲 注見上

涌泉 宣城記臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云昔有

舒氏女未適人與其父析薪此泉處坐牽挽不動乃還告家比還惟有清泉湛然女母云吾女本好音樂乃作絃歌泉涌洄流有朱鯉一雙今作樂嬉戲泉故涌出也

靈音〔真誥〕桐柏山真人歌曰高唱無逍遙各與無待歌空同酬||無待將如何

歌珠〔盧鄴詩〕更吐||宴庾樓

吳歈〔左思吳都賦〕荆豔楚舞||越吟〔注〕歈吳歌也歈一作愉

清聲〔張衡觀舞賦〕抗修袖以翳面展||而長歌

軟聲〔梁簡文帝美女篇〕嬌歌逐||

美聲〔張衡西京賦〕||暢於虞氏〔注〕漢與善歌者魯人有虞公發聲動梁上塵

干遮〔司馬相如上林賦〕巴俞宋蔡淮南||〔注〕||曲名

長言〔禮記〕故歌之爲言也||之也說之故言之言之不足故||之||之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也

陽阿〔曹植七啓〕揚北里之流聲紹||之妙曲〔李周翰注〕||曲名

三洲〔唐書禮樂志〕||商人歌也古

今樂錄｜｜歌者商客數遊巴陵三江口往還因共作此歌

南風〔帝王世紀〕舜恭已無為歌｜｜之詩曰｜｜｜之時兮可以阜吾民之財兮｜｜之薰兮可以解吾民之慍兮

賡歌〔書〕乃｜載｜曰元首明哉股肱良哉庶事康哉楊互源聖壽無疆詞中宮陳廣樂元老進｜｜

酣歌〔書〕敢有恒舞於宮｜｜於室時謂巫風

晤歌〔詩〕彼美淑姬可與｜｜〔箋〕晤猶對也言淑姬賢女君子宜與對歌相切化也

弦歌〔禮記〕樂者非謂黃鍾大呂｜｜干揚也樂之末節也〔又〕天下大定然後正六律和五聲｜｜詩頌此之謂德音德音之謂樂〔論語〕子之武城聞｜｜之聲

升歌〔禮記〕｜｜清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武〔又〕夫祭有三重焉獻之屬莫重於祼聲莫重於｜｜舞莫重於武宿夜〔又〕工人｜｜三終主人獻之

愷歌〔周禮〕樂師凡軍大獻教｜｜遂倡之〔又〕大司馬愷樂獻于社〔注〕司馬法曰得意則愷樂｜｜示喜也亦作凱歌〔梁元帝纂要〕振

旅而歌 雅歌〔漢書藝文志〕||詩四篇〔後漢書祭遵傳〕
曰凱歌 遵為將軍取士皆用儒術對酒設樂必||
|投 〔南史羊侃傳〕侃性豪侈善音律自造采蓮||
壺 櫂歌|兩曲甚有新致〔隋書地理志〕屈原以五月
望日赴汨羅土人追至洞庭不見湖大船小莫得濟者乃
歌曰何由得渡河因爾鼓櫂爭歸競會亭上習以相傳為
競渡之戲其迅檝齊馳|| 燕歌〔北史王褒傳〕褒曾作
亂響喧振水陸觀者如雲 ||妙盡塞北寒苦
之言〔舊唐書張仲武傳〕 高歌〔舊唐書邢王守禮傳〕||
漁陽突騎||壯氣 擊鼓常帶數千貫錢債〔又
路嗣恭傳〕子恕私第有佳林園朝之名卿咸 長歌〔舊唐
從之遊||縱酒不屑外慮未嘗問家事 書薛
仁貴傳〕領兵擊九姓突厥於天山時九姓有衆十餘萬令
驍健數十人逆來挑戰仁貴發三矢射殺三人自餘一時
下馬請降軍中歌曰將軍三 豔歌〔梁武帝子夜歌〕朱口
箭定天山戰士||入漢關 發||玉指弄嬌絃

懊儂〔古今樂錄〕||歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀難縫一曲而已後皆隆安初民間訛謠之曲一作懊惱　榜歌〔孟浩然詩〕||空裏失船火望中疑　菱歌〔鮑照採菱歌〕簫弄澄湘北||清漢南王勃採蓮賦〔上〕聽||兮幾曲視蓮房兮幾株上官儀詩蔡女||移錦纜燕姬春望上瓊鉤　瓊歌〔江淹詩〕始獲||贈一點重如金　狂歌張九齡後漢徐徵君碣顏闔鑿坏以遁逃接輿||而詭激〔杜甫詩〕耽酒須微祿||託聖朝　邊歌〔張籍關山月樂府〕行人見月唱||　新翻〔白居易楊柳枝辭〕古歌舊曲君休聽聽取||||楊柳枝　閒歌〔禮記〕||三終合樂三終工告樂備遂出〔疏〕||三終者閒代也謂笙歌已竟而堂上與堂下更代而作也堂上人先歌魚麗則堂下笙由庚此爲一終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此爲二終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此爲三終也　前溪〔宋書樂志〕||歌者晉車騎將

軍沈玩　叩舷〔韓愈湘中詩蘋藻滿盤無　清謳〔後漢書
所製　處奠空聞漁父｜｜歌　張衡傳
奕秋以棋局取譽　齊謳〔鮑照代白紵曲〕｜｜秦吹盧女
王豹以｜｜流聲　紘千金顧笑買芳年〔王勃採蓮
賦和撓姬之徧吹　汾謳〔李乂詩汀洲歸棹　豔謳〔盧思
接榜女之｜｜　晚簫鼓雜｜｜　道樂
府懸匏動清吹　江謳〔王勃採蓮曲〕｜　名謳〔王褒遊俠
采菱轉｜｜　｜越吹相思苦　篇〕京洛出
｜｜豪俠
競交遊

三字成對

萬物育　掩餘韻
四時和〔禮記〕夫歌者直已　散輕塵〔謝偃聽歌賦〕掩餘韻
而陳德也動已而　於雕扇｜｜｜於畫
天地應焉｜｜｜　梁
焉星辰理焉萬物

育
焉

小海唱

晉書夏統傳賈充謂曰卿能作土地間曲乎統曰伍子胥諫吳王言不納用見戮投海國人痛其忠烈爲作丨丨丨今欲歌之衆曰善統於是以足叩船引聲喉囀清激慷慨大風應至含水嗽天雲雨響集叱咤讙呼雷電晝冥集氣長嘯沙塵烟起王公以下

息直氣　**激清聲**

唐無名氏歌響遏行雲賦息直氣以足踵丨丨丨於匏屋

激志氣　**咀宮商**

劉隲善歌如貫珠賦方其丨丨丨激志氣雖直己而成善亦道和而爲貴

遂條暢

唐無名氏善歌如貫珠賦於以丨丨丨於以考清貞

皆
恐

大風歌 漢書高帝紀十二年冬十月上還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之宋之問詩樂思迴斜日歌詞繼大風

表和平 劉隲善歌如貫珠武所以——所以類
輝
煥

穿雲去 蔡襄詩一聲清唱——斜日烘簾曲未
終

送寒來 張說詩臘月凝陰積帝臺豪歌急鼓——
|

清風起

涼月沉 王貞白歌詩調古清風起曲終——

散秋草 韋應物擬古詩曲絕碧天高餘聲｜

拂丹梁 魏文帝詩絃歌奏新曲遊響｜｜

入鐘磬 ｜｜

雜笙簧 梁孝元帝詠歌詩傳聲入鐘磬餘轉｜｜

吐清響 陸機日出東南隅行悲歌｜｜｜

製妙聲 劉楨詩清歌｜｜｜

唱碣石

奏巴渝 梁簡文帝舞賦｜｜之麗曲唱碣石之清音

揚激徵

咀清哇 謝偃觀舞賦爾乃｜｜｜揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起

【三字備用】

〔穴〕樂之始〔宋書樂志〕民之生莫有知其始也含靈抱智以不學而能不知所以然而然者也怒則爭鬬喜則詠歌夫歌者固｜｜｜也詠歌不足乃手之舞之足之蹈之然則舞又歌之次也　厚志意〔五經通義〕歌之言驩也以故發聲而歌長言　款乃曲〔樂府詩集〕｜｜｜元結之所作也其序曰大曆初結為道州刺史以軍事詣都使還州逢春水舟行不進作｜｜｜令舟子唱之以取適於道路云　行雲駐〔李嶠詠歌詩〕響發｜｜｜聲隨子夜新　款音襖乃音靄棹船聲也

玉窗簾〔鄭嵎津陽門詩〕迎娘歌喉｜｜｜鑾兒舞帶金蕨藜　歌射節〔周禮太師大射帥瞽而｜｜｜〔注〕射節主歌騶虞　歌大呂〔周禮大司樂乃奏黃鐘｜｜｜舞雲門以祀天神　歌南呂〔周禮大司樂乃奏姑洗｜｜｜舞大磬以祀四望　歌小呂〔周禮大司樂〕乃奏夷則｜

丨丨舞大濩以享先妣

開元曲（杜甫詩南內丨丨丨常時弟子傳法歌聲變轉滿座涕潺湲）

聲變轉（見上）

雙管逐（李益夜上西城聽梁州曲詩行人夜上西城宿聽唱梁州丨丨丨）

莫愁樂（舊唐書音樂志丨丨丨出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有莫愁聲故歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來）

聲流喝（司馬相如子虛賦摐金鼓吹鳴籟榜人歌丨丨丨注榜人船長也流喝言悲嘶也喝一介切）

【言】

歌永言（書詩言志）

詠其聲（禮記歌丨丨丨也）

繼其聲（禮記善歌者使人丨丨丨）

貴人聲（禮記歌者在上匏竹在下丨丨丨也）

起梁塵（宋書樂志前漢有虞公者善歌能令梁上塵起又王粲七釋聽者動容梁塵爲飛）

嚼清商（張衡西京賦丨丨丨而卻轉）

貫珠喉〔趙文昌歌扇詩〕媚娘巧作｜｜｜畫扇團團半掩羞

動朱脣〔陳羽詩〕嬌歌宛轉｜｜｜

耕田歌〔史記齊悼惠王世家〕朱虛侯忿劉氏不得職嘗入侍高后燕飲高后令爲酒吏酒酣曰請爲太后言｜｜｜太后曰試爲我言田章曰深耕穊種立苗欲疏非其種者鉏而去之

樅陽歌〔漢書〕武帝紀元封五年冬行南巡狩至於盛唐自尋陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄樅陽而出作盛唐｜｜之｜

拂舞歌〔晉書樂志〕｜｜出自江左舊云吳舞檢其｜非吳辭也皆陳於殿庭

舞馬歌〔南史〕謝莊傳河南獻舞馬詔羣臣爲賦莊所上甚美又使莊作｜｜｜令樂府歌之

巾舞歌〔舊唐書音樂志〕公莫舞晉宋謂之巾舞其說云漢高祖與項籍會鴻門項莊劍舞將殺高祖項伯亦舞以袖隔之且云公莫害沛公也漢入德之故舞用巾以像項伯衣袖之遺式〔古今樂錄〕｜｜古有｜辭訛異不可解江左以來有歌舞辭

百年歌〔五代史唐莊宗紀初克用破孟方立於邢州還軍上黨置酒三垂岡伶人奏||時存勗在側方五歲克用慨然捋鬚指而笑曰吾行老矣此奇兒也後二十年其能代我戰於此乎

丘陵歌〔孔叢子哀公使以幣如衞迎夫子而卒不能賞用也故夫子作||之|

龍蛇歌〔琴操文公與介子綏俱遁子綏割腓股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得乃作||之|而隱

陌上桑〔古今注||||者出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷爲邑人千乘王仁妻王仁後爲趙王家令羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作||||之歌以自明焉

淋池歌〔拾遺記昭帝始元元年穿||廣千步中植分枝荷倒生菱帝時命水嬉遊宴永日使宮人|曰秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多帝乃大悅

付雪兒〔全唐詩話韓定辭爲鎭州

王鎔書記聘燕帥劉仁恭命幕客馬彧延接馬有詩贈韓韓酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述麗詞堪與雪兒歌他日彧荅聘常山亦命定辭接於公館彧問韓以雪兒銀筆之事韓曰雪兒者李密之愛姬能歌舞每見賓僚文章有奇麗入意者郎｜｜｜叶音律以歌之

直千金〔開天遺事〕宮妓永新者善歌最受明皇寵愛每御奏歌則絲竹之聲莫能過帝嘗謂左右曰此女歌｜｜｜

碧玉歌〔樂苑〕｜｜｜者宋汝南王所作也碧玉汝南王妾名

絕世歌〔李白詩〕飛燕皇后輕身舞紫宮夫人｜｜｜

皓齒歌〔李賀將進酒樂府〕吹龍笛擊鼉鼓｜｜｜細腰舞

一聲歌〔杜牧懷鍾陵舊遊詩〕日落汀痕千里色月當樓午｜｜｜｜

豔陽歌〔溫庭筠詩〕西園一曲｜｜｜擾擾車塵負薜蘿

旦旦歌〔司馬光詩〕人樂熙熙德臣賡｜｜｜

金縷歌〔蘇軾詩〕玉臺不見朝酣酒｜｜｜猶｜空折枝

渭城歌〔蘇軾詩〕二八佳人細馬馱十千美酒｜｜｜

玉箏歌〔蘇軾詩〕樊素阿蠻皆已出使君應作｜｜｜

歌應鍾〔周禮大司樂〕乃奏太簇｜｜｜舞咸池以祭地示

歌函鍾〔周禮大司樂〕乃奏蕤賓｜｜｜舞大夏以祭山川

歌夾鍾〔周禮大司樂〕乃奏無射｜｜｜舞大武以享先祖

一串珠〔白居易寄于駙馬詩〕何郎小妓歌喉好嚴老呼為｜｜｜〔自注〕嚴尚書與于駙馬詩云莫損歌喉｜｜｜〔又夜晏醉後留獻裴侍中詩〕宛轉歌聲一索珠

擊珊瑚〔薛能贈歌者詩〕囀喉疑是｜｜｜

度遠楹〔張羽席上聞歌妓詩〕豔色傾前席高歌｜｜｜

落塞鴻〔鮑照樂府〕霜歌｜｜｜

排空光〔李賀洛姝眞珠歌〕玉喉窱窱｜｜｜牽雲曳雪留陸郎

采菱謳〔米芾詩〕久賡白雪咏更度｜｜｜

障後歌〔開天遺事〕寧王宮有樂妓寵姐者美姿色善謳唱每宴外客其諸妓

盡在目前惟寵姐客莫能見飲故半酣詞客李太白恃醉戲曰白久聞王有寵姐善歌今酒殺醉飽羣公宴倦王何恡此此女示于衆王笑謂左右曰設七寶花樟召寵姐于｜｜｜之白起謝曰雖不許見面聞其聲亦幸矣

意外聲 劉禹錫與歌者米嘉榮詩唱得涼州｜｜｜舊人惟數米嘉榮近來時世輕前輩好染髭鬚事後生

踏踏歌 續神仙傳藍采和不知何許人也常衣破藍衫夏則衫內加絮冬則臥於雪中持大拍板長三尺餘常醉踏歌曰｜｜｜藍采和

于蔿于 唐書元德秀傳明皇在東都酺五鳳樓下命三百里縣令刺史各以聲樂集河內太守輦優伎數百被錦繡或作犀象瓌譎光麗德秀惟樂工數十人聯袂歌｜｜｜于蔿于者德秀所爲歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉

四字

如抗如隊 **有條有貫**

中矩中鈎〔禮記〕歌者上如抗下如隊曲如折止如稾木倨｜｜句｜｜纍纍乎端如貫珠

聲振林木

響遏行雲〔列子〕薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振林木｜｜｜｜薛譚乃謝求反終

無象無形〔劉騭善歌如貫珠賦〕知音者誠審其｜｜｜｜不知音者徒謂其有條有貫

徵詞師乙

擅美緜駒〔趙蕃善歌如貫珠賦〕足以徵詞於師乙｜｜於｜｜

悠揚綠水

繚繞青霄〔元稹善歌如貫珠賦〕悠揚綠水訝合

身不敢言歸

浦之同歸丨丨丨丨環五星以一氣

連延爛熳

頓挫抑揚 〔謝偃聽歌賦〕乍連延以爛熳時丨丨而丨丨

析宮合徵

分角和商 〔謝偃聽歌賦〕始析宮以合徵終丨丨而丨丨

春禽振響

長言邐迤

度曲纏綿 〔元稹善歌如貫珠賦〕其始也長言邐迤丨丨丨丨

離離若間

一一皆圓 〔元稹善歌如貫珠賦〕吟斷章而離離若間引妙轉而丨丨丨丨

玉敲歷歷

秋蟬輕吟〔謝偃聽歌賦〕其繁會也類春禽振響而流變其微引也若||||而||曳緒

珠貫纍纍〔白居易楊柳枝詩〕玉敲音歷歷||||字|||

四字備用

仄

比於琴瑟〔詩〕或歌或號毛傳歌者||||也〔正義〕經傳諸言歌者皆以絃歌之故云歌者||||〔釋文〕比毗志反

聲出金石〔莊子〕曾子居衛縕袍無表顏色腫噲手足胼胝三日不舉火十年不製衣曳縱而歌商頌||||滿天地若||||

雲歌曉囀〔唐〕雩祀雍和樂章鳳管晨凝||||

竹不如肉〔晉書孟嘉傳〕桓溫問聽妓絲不如竹||||何謂也嘉曰漸近使之然

雲凝不散〔唐無名氏歌響遏行雲賦〕天乎有耳|也無心果|影而||爲歌者之知音

一聲兩曲〔志〕奇

絳樹||能歌||二人細聽名聞一曲一**踏地爲節**字不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術〔西京雜記〕賈佩蘭說昔在宮內時常以絃管歌舞相歡娛十月十五日共入靈女廟以豚黍樂神吹笛擊筑歌上靈之曲既而相與連臂|||||歌赤鳳凰來

庭花翻落〔洞冥記〕漢武帝所幸宮人名麗娟年十四玉膚柔軟吹氣勝蘭身輕弱不欲衣纓拂之恐體痕也每歌李延年和之於芝生殿唱迴風之曲|中|皆||

響傳九陌〔樂府雜錄〕開元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮即以永新名之籍於宜春院既美且慧善歌能變新聲高秋明月臺殿清虛喉囀一聲||||明皇嘗獨召李謩吹曲逐其歌曲終管裂其妙如此

柳揚綿妙〔閻伯璵歌賦〕委頓飇厲||||

緣雲清切〔杜甫樂遊園歌〕拂水低徊舞袖翻||||歌聲上

草樹翻動〔洞冥記〕元光中帝起靈壽壇使董謁

乘雲霞之輦以昇壇至夜三更聞野雞鳴忽如曙西王母駕元鸞歌春歸樂謌乃聞王母歌聲而不見其形歌聲繞梁三帀乃止壇傍｜｜枝葉或｜或｜歌之感也

妙盡奇曲〔南史羊侃傳〕侃性豪侈善音律敕賚歌人王娥兒東宮亦賚歌者屈偶之並｜｜｜｜一時無對

合於雅頌〔論語〕子與人歌而善必使反之而後和之〔正義〕孔子共人歌如彼人歌善｜｜｜者樂其善故使重歌之審其歌意然後自和而答之

羽聲慷慨〔史記荆軻傳〕軻發至易水上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲士皆垂淚涕泣又前而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復為｜｜｜｜士皆瞋目髮盡上指冠

空中清響〔顧況詠歌詩〕｜｜幾處聞｜｜欲繞行雲不遣飛

如有柯葉〔釋名〕人聲曰歌歌柯也所歌之言是其質也以聲吟咏有上下｜｜草木之｜｜｜也故兗冀言歌聲如柯也

清氣繞結〔邊讓章華

賦長袖奮而生風||激而||〔注〕歌聲激發縈繞纏結

東下纂纂〔潘岳笙賦〕咏園桃之夭夭歌||之||

平

九敘惟歌〔書〕九功惟敘|||戒之用休董之用威勸之以九歌俾勿壞

連袂踏歌〔舊唐書睿宗紀〕先天二年春正月上元夜上皇御安福門觀燈出內人||||

臨風浩歌〔楚辭九歌〕望美人兮未來||怳兮||

清暢蜲蛇〔張衡西京賦〕女娥坐而長歌聲||而||

掩抑虛徐〔劉隲善歌如貫珠賦〕其奏也乃生於自然其闋也復歸於無有|||溫如皦如

一字一珠〔薛能贈歌者詩〕|新聲|顆||

宛轉柔聲〔白居易臥聽法曲霓裳詩〕蒙籠閒夢初成後||||入破時

應絃遺聲〔陸機文賦〕譬猶舞者赴節以投袂歌者||而||

響下清虛杜甫聽楊氏歌詩佳人絕代歌獨立發皓齒滿堂慘不樂｜｜｜｜裏 鴻鴈飛回李益夜上西城聽梁州曲詩｜｜｜新從北地來聞聲一半却｜｜ 葉逐聲飛高啓隔簾聞歌詩｜｜散｜｜湘雲隔妓衣誰能偷卷看認是小叢非 與笳同音繁欽與魏文帝牋時都尉薛訪車子年始十四能囀引聲｜｜｜｜白上呈見果如其言 比律和心淮南子韓娥秦青薛談之謳侯同曼聲之歌憤於志積於內盈而發音則莫不｜于｜而｜於人｜ 飛聲激塵曹植七啓｜｜｜｜依違厲響 一曲止諠樂府雜錄明皇一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆喧譁聚語莫得聞魚龍百戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌｜｜必可｜｜上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人 絳樹新聲徐陵雜曲碧玉宮妓自翩妍｜｜｜｜最可憐 雅調

相依（唐無名氏善歌如貫珠賦）｜｜｜而瀝瀝清音迭奏而綿綿｜｜｜

飛上九天（元稹連昌宮詞）｜｜｜歌一聲二十五郎吹管逐（自注念奴天寶中名倡善歌每歲樓下酺宴累日之後萬衆喧隘衆樂爲之罷奏明皇遣高力士大呼于樓上曰欲遣念奴唱歌邠二十五郎吹小管逐看人能聽否未嘗不悄然奉詔其爲當時取重如此）

舞第五

二字

秉翟（詩）左手執籥右手｜｜（傳）籥六孔翟翟羽也（疏）碩人既有御衆御亂之德又有多才多藝之伎能左手執管籥右手｜｜羽而

垂手（樂府解題）大｜｜言舞而｜其｜亦有小｜｜及獨搖手之類（吳均大｜｜樂府）｜｜忽迢迢飛燕掌中嬌羅衫恣風引輕帶任情搖

舞復能爲文舞矣

執翿〔詩〕君子陶陶左——右招我由敖〔傳〕翿纛也翳也〔箋〕翳舞者所持謂羽舞也

昭德〔漢書景帝紀〕元年冬十月詔曰孝文皇帝德厚侔天地利澤施四海靡不獲福明象乎日月而廟樂不稱朕甚懼焉其爲孝文皇帝廟爲——之舞以明休德

明功〔漢書景帝紀〕元年冬十月詔曰蓋聞古者

折腰〔梁簡文帝小垂手樂府〕——應兩袖頓足轉雙巾

盡意〔傅毅舞賦序〕歌以詠言舞以——是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形

飾情〔唐無名氏開元字舞賦〕歌者所以導志舞者所以——

拉揩

鶣鷅〔傅毅舞賦〕——燕居拉揩鵠驚〔注〕——輕貌拉

祖有功而宗有德制禮樂各有由歌者所以發德也舞者所以｜｜也

揩飛貌

七德〔唐書禮樂志〕唐之自製樂凡三大舞一曰｜｜舞二曰九功舞三曰上元舞｜｜舞者本名秦王破陣樂太宗爲秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及卽位宴會必奏之後令魏徵褚亮虞世南李百藥更製歌辭名曰｜｜舞

飈纚〔張衡西京賦〕振朱屣於盤樽奮長袖之｜｜〔注〕｜｜長貌也纚音史

蹁蹮〔張衡南都賦〕蹴蹝｜｜〔張復元太清宮觀紫極舞賦〕其始也顧步齊進｜｜有序

躡影〔唐平列舞賦〕觀其｜｜赴節體若摧折

蹈虛〔曹植七啓〕長裾隨風悲歌入雲蹻捷若飛｜｜遠蹤

九功 唐書禮樂志｜｜舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人冠進德冠紫袴褶長褎漆髻屣履而舞號｜｜舞進蹈安徐以象文德

集羽

紫塵 拾遺記燕昭王即位二年廣延國來獻善

投步

整容 唐無名氏國子舞賦忽投步而赴節乍｜｜而自持

長袖 韓非子｜｜善舞

細腰 李賀將進酒樂府吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌｜｜舞

燕接

鳧連 謝偃觀舞賦乍差池以燕接又颯沓而｜｜

舞者二人一名旋娟一名提謨並玉質凝膚體輕氣馥綽約而窈窕絕古無倫或行無跡影或積年不饑昭王處以丹綃華幄飲以瑞珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人來側時香風欻起二人徘徊翔轉殆不自支王以纓縷拂之二人皆舞容冶妖麗靡於鸞翔而歌聲輕颺乃使女伶代唱其曲清響流韻雖飄梁動木未

鴻翥（曹植七啓）翔爾——濈然鳧沒縱輕體以迅赴景追形而不逮

鷹揚（唐無名氏鸜鵒舞賦）宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若——

赴節

就行（楊皦詠舞詩）——齊逐唱赴節閶相和

腕動

衫隨（梁簡文帝詠舞詩）腕動——若華玉——如意風

足蹈也其舞一名丨丨言其體輕與塵相亂次曰集羽言其婉轉若羽毛之從風末曰旋懷言其支體纏曼若入懷袖也

翹袖〔西京雜記〕戚夫人善為丨丨折腰之舞

迴波〔唐書崔日用傳〕拜兵部侍郎宴內殿酒酣起為丨丨舞求學士即詔兼修文館學士

龍婉

鸞飛〔傅休奕却東西門行〕和樂惟有舞運體不

舉腕

迴腰〔劉遵應令詠舞詩〕舉腕嫌衫重丨丨覺態妍

鶴顧

鸞迴〔庾信詠舞詩〕丨丨鏡欲滿鶴顧市應傾

飛燕

驚鴻〔樂府雜錄〕舞有大垂手小垂手或象丨丨或如飛燕

失機退似潛龍婉進如翔｜｜

【補遺】【二字】

籥舞〔詩〕｜｜笙鼓樂既和奏

象箾〔左傳〕吳公子札來聘請觀於周樂見舞｜｜南籥者曰美哉猶有憾〔注〕｜｜舞所執南籥以籥舞也皆文王之樂〔釋文〕箾音朔

盤辟〔詩〕子仲之子婆娑其下疏婆娑｜｜舞也

八佾〔論語〕孔子謂季氏｜｜舞於庭〔注〕佾列也天子｜｜諸侯六卿大夫四士二八人爲列八八六十四人

階步〔隋書音樂志〕近代舞出入皆作樂謂之｜｜咸用肆夏

大壯〔隋書音樂志〕乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞爲｜｜舞取易云｜者｜也正大而天地之情可見也以文舞爲大觀舞取易云大觀在上觀天之神道而四時不忒也

大觀注見上

振萬〔左傳〕楚令尹子元欲蠱文夫人爲館於其宮側而｜焉〔注〕｜動也｜舞也

宣導〔呂氏春秋〕昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積水

道壅塞不行其原民氣鬱閼而滯著筋骨瑟縮不達故作爲舞以｜｜之

舞勺〔禮記〕十有三年學樂誦詩｜｜

舞象〔禮記〕成童｜｜學射御

舞帶〔鄭嵎詩〕迎娘歌喉玉窅褭蠻兒｜｜金葳蕤

復綴〔禮記〕六成｜｜以崇〔注〕｜｜反位止也崇充也凡六奏以充武樂也

分夾〔禮記〕｜｜而進事蚤濟也〔注〕｜猶部曲也舞者各有部曲之列又｜振之者象用兵務於早成也〔疏〕｜謂部分｜謂振鐸夾之言舞者各有部分振鐸夾之而進也〔釋文〕分扶問反

文始〔漢書禮樂志〕孝文廟奏昭德｜｜四時五行之舞孝武廟奏盛德｜｜四時五行之舞｜｜舞者曰本舜招舞也高祖六年更名曰｜｜以示不相襲也

武始〔魏志〕明帝紀有司奏武皇帝爲魏太祖樂用｜｜之舞

八列〔揚雄長楊賦〕棹｜｜之舞〔注〕棹搖也｜｜謂八行也

發貌〔唐無名氏國子舞賦〕樂以平其心舞以｜其｜

萬舞〔詩〕簡兮簡兮方將｜｜〔箋〕｜｜

干羽也〔疏〕｜者｜之總名干戚與羽籥皆是

醉舞〔詩〕鼓咽咽｜言｜于胥樂兮

恆舞〔書〕敢有｜｜于宮酣歌于室時謂巫風

兵舞〔周禮舞師〕掌教｜｜帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞師而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事

帗舞見上注〔又樂師〕掌國學之政以教國子小舞凡舞有｜｜有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞注鄭司農云｜｜者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者氂牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞元謂帗析五采繒今靈星舞子持之是也皇雜五采羽如鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖為威儀

羽舞注見上

皇舞注見上

旄舞注見上

干舞｜｜見上注〔公羊傳〕萬者何｜｜也籥者何羽舞也

野舞〔周禮舞師〕凡｜｜｜則皆教之〔注〕｜｜謂野人欲學舞者

皋舞〔周禮樂師〕詔來瞽｜｜〔注〕｜｜之言號告國子當舞者｜

韶舞〔論語〕樂則｜｜

雲舞〔漢書禮樂志〕鐘鼓竽笙｜｜翔翔

羅舞〔漢書禮樂志〕千童｜｜成八溢合好劾歡虞泰一〔注〕溢與佾同虞與娛同

楚舞〔漢書張良傳〕戚夫人泣涕上曰爲我｜｜吾爲若楚歌

鄭舞〔楚辭〕二八齊容起｜｜些

雅舞〔魏文帝詩〕獻酬紛交錯｜｜何鏘鏘

祕舞〔張衡西京賦〕｜｜更奏妙材騁伎

旋舞〔李尤平樂觀賦〕陵高履索踊躍｜｜

奇舞〔曹植野田黃雀行〕陽阿奏｜｜

麗舞〔梁簡文帝南郊頌序〕雲門｜｜咸池廣樂已叶九部之曲復諧六列之奏

巧舞〔梁簡文帝東飛伯勞歌〕可憐年幾十三四工歌｜｜人人意

飛袖〔梁簡文帝詠舞詩〕懸釵隨舞落｜｜拂鬟垂

舞末〔東京夢華錄〕前一遍舞者入場至歇拍續一人入場對舞數拍前舞者退獨後舞者終其曲謂之｜｜

弱舞〔沈約曲水宴應制詩〕輕歌易繞｜｜難持

豔舞〔庾肩

吾侍宴宣猷堂應〔元史禮樂志壽星隊次九隊婦令詩〕||時移節

扇舞 女三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬袖衣加雲肩霞綬

翠舞 〔揭傒斯李宮人琵琶引〕李氏昔在至元中王珮各執櫻毛日月||少小辭家來入宮一見世皇稱藝絕珠歌||忽如空

健舞 〔樂府雜錄〕有||軟舞||曲有稜大阿連柘枝劍器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等

軟舞 注見上

〔對〕

韶箾 〔左傳〕見舞||者曰德至矣哉大矣如天之無不幬也如地之無不載也〔注〕舜樂〔釋文〕箾音簫

婆娑 〔爾雅〕||舞也〔注〕舞者之容

雲翹 〔後漢書祭祀志〕立春之日迎春於東郊歌青陽八佾舞||之舞立夏之日迎夏於南郊歌朱明八佾舞||之舞先立秋十八日迎黃靈於中兆舞||育命之舞〔梁元帝元覽賦〕樂有||之舞牲非蠒栗之牛

翠會 〔楚辭〕翺飛兮||展詩兮會舞〔注〕會舉也言巫舞工巧身

體翾然若飛似翠鳥之舉也

迴鸞〔初學記〕古之舞曲有｜｜舞〔虞世南詠舞詩〕繁絃奏淥水長袖轉｜｜

折盤〔張衡南都賦〕結九秋之增傷怨西荊之｜｜〔注〕西荊即楚舞也｜｜舞貌

嬌風〔宋之問宴安樂公主宅詩〕短歌能駐日𧯶舞欲｜｜

如仙〔王訓應令詠舞詩〕新妝本絕世妙舞亦｜｜

紆餘〔劉孝綽詩〕妍歌已嘹亮妙舞復｜｜

踏筵〔蘇軾寄劉孝叔詩〕公廚十日不生烟更望紅裙｜｜舞

蔓延〔樂府雜錄〕｜｜舞綴也

蹲蹲〔詩〕坎坎鼓我｜｜舞我〔傳〕｜｜舞貌

象成〔禮記賓牟賈〕起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者｜｜者也〔疏〕言作樂者

九磬〔周禮大司樂〕九德之歌｜｜之舞於宗廟之中奏之做｜共｜功者也

治康〔唐書禮樂志〕初隋有文舞武舞至祖孝孫定樂更文舞曰｜｜武舞曰凱安舞者各六十四人儀鳳二年

太常韋萬石定凱安舞六變

凱安見上注

舞衣〔徐陵詠舞詩〕當由好留客故作||長

七盤〔通典〕盤舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞張衡舞賦云歷||而縱躡王粲七釋云||陳於廣庭顏延之云遞間關於盤扇鮑照云||起長袖皆以||為舞也

天魔〔薩都剌上京雜詠〕紅簾高捲香風起十六||舞袖長〔楊基寄楊鐵厓詩〕長笛參差吹海鳳小琦楊柳舞||

〔三字原對〕

動干戚　**飾羽旄**〔禮記〕動以干戚||以||

抗修袖〔張衡觀舞賦〕||||以翳面兮展清聲而長歌

移弱步〔劉孝儀舞就行詩〕依歌||||傍燭豔新糚

露輕裾〔盧肇湖南觀雙柘枝舞賦〕拾華裾以雙舉|||之一半

竦輕軀〔唐平列舞賦〕｜｜以鶴立若將飛而未翔

頓華履

整文袿〔謝偃觀舞賦〕頓華履以自持｜｜｜而竚節

頓皓足〔陸機七徵〕矯纖腰以逐節｜｜｜于鼓盤

衫影亂

搦纖腰〔張衡觀舞賦〕｜｜兮互折嬛傾倚兮低昂

履行疎〔梁簡文帝詠舞詩〕扇開衫影亂巾度｜｜｜

迴綺袖

如迴雪〔楊師道詠舞詩〕二八｜｜｜三春類早花

轉花鈿〔王諫詠舞詩〕從風迴綺袖映日｜｜

似飛鴻〔梁簡文帝詠舞詩〕可憐稱二八逐節｜｜｜

鏘玉珮

拂羅衣〔蕭德言詠舞詩〕低身鏘玉珮舉袖—

裾香散

釧響傳〔劉孝儀詠舞詩〕迴履裾香散飄衫—

補遺

舞大夏〔禮記〕二十而冠始學禮可以衣裘帛——〔周禮大司樂〕乃奏蕤賓歌函鍾——以祭山川

舞大濩〔周禮大司樂〕乃奏夷則歌小呂——以享先妣

舞大武〔禮記〕朱干玉戚冕而——〔周禮大司樂〕乃奏無射歌夾鍾——以享先祖

教國子〔周禮大司樂〕以樂舞——

正舞位〔周禮大胥〕以六樂之會——

巡舞列〔周禮小胥〕——而撻其怠慢者

掌

舞器〔周禮司干〕｜｜｜祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之

去簪筆〔隋書音樂志〕齊永明中舞人冠幘並簪筆帝曰筆笏蓋以記事受言舞不受言何事簪筆豈有身服朝衣而足綦讌履於是去筆

紆長袖〔左思蜀都賦〕｜｜｜而屢舞翩躚躚以裔裔

繭曳緒〔張衡南都賦〕坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮｜｜｜〔注〕皆舞人之容

攄情志〔唐平列舞賦〕不舞無以｜｜｜

盛德舞〔漢書宣帝紀〕本始二年六月庚午尊孝武廟爲世宗廟奏｜｜文始五行之｜又禮樂志孝宣采昭德舞爲盛德以尊世宗廟

武德舞〔漢書禮樂志〕高祖廟奏｜｜文始五行之｜｜｜｜者高祖四年作以象天下樂巳行武以除亂也

五行舞〔漢書禮樂志〕｜｜｜者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也

四時舞〔漢書禮樂志〕｜｜｜者孝文所作以明示天下之安和也

夔龍舞〔漢書禮樂志〕神之揄臨壇宇九疑賓

｜｜｜注｜典樂｜管納

沐猴舞（漢書蓋寬饒傳）恩侯許伯入第丞相御史將軍中二千石皆賀寬饒不行許伯請之迺往從西階上東鄉特坐酒酣樂作長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬬坐皆大笑寬饒不說因起趨出劾奏長信少府以列卿而｜｜｜失禮不敬上欲罪少府許伯為謝良久上迺解

言皆隨舜而來｜以樂神

小舉手（漢書長沙定王傳注應劭曰景帝後二年諸王來朝有詔更前稱壽歌舞定王但張褎｜｜｜左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝乃以武陵零陵桂陽益焉）

杯柈舞（晉書樂志）｜｜｜按太康中天下為晉世寧舞務手以按｜｜反覆之此則漢世惟有柈｜而晉加之以杯反覆之也

公莫舞（晉書樂志）｜｜｜今之巾舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語項莊云公莫古人相呼曰公言公莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式

白紵舞（晉書樂志）｜｜｜按

舞辭有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也

鴝鵒舞〔晉書謝尚傳〕司徒王導辟為掾始到府通謁導以其有勝會謂曰聞君能作｜｜｜一坐傾想寧有此理不尚曰佳便著衣幘而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰在中傍若無人其率詣如此

掌上舞〔南史羊侃傳〕舞人張淨琬腰圍一尺六寸時人咸推能｜｜｜

象元氣〔唐書禮樂志〕｜｜者高宗所作也舞者百八十人衣畫雲五色衣以｜｜｜其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲大祠享皆用之

聖壽樂〔唐書禮樂志〕明皇創｜｜｜｜位作｜｜｜以女子衣五色繡襟而舞之

八風舞〔唐書祝欽明傳〕帝與羣臣宴欽明自言能｜｜｜帝許之欽明體肥醜據地搖頭睆目左右顧眄帝大笑吏部侍郎盧藏用歎曰是舉五經掃地矣〔按〕欽明擢明經

雙飛蝶〔白居易夜宴醉後留獻裴侍中詩〕翻翻舞袖｜｜｜宛轉歌聲一索珠

當牕舞〔溫子

昇安定侯曲〕

輕身舞〔李白陽春歌〕飛燕皇后｜｜｜｜美人｜｜｜紫宮夫人絕世歌

舞劍器〔杜甫觀公孫大娘弟子｜｜｜｜行序〕開元三載余尚童稚記于郾城觀公孫氏｜｜｜渾脫瀏灕頓挫獨出冠時自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供奉曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已

紅腰凝〔白居易詩〕舞急｜｜｜歌遲翠黛低

出仙殿〔顧野王舞影賦〕｜｜｜妙舞於｜｜｜

依促管〔劉孝儀和詠舞詩〕低釵｜｜｜曼睇入繁絃

青衿綴〔宋祁隊名〕紫殿開慈宴｜｜｜舞行

善幺鳳〔洛陽伽藍記〕高陽王雍有二姬一名修容一名豔姿竝蛾眉皓齒潔貌傾城修容能爲綠水歌豔姿尤｜作｜｜舞

歌之次〔宋書樂志〕夫歌者固樂之始也詠歌不足乃手之舞之足之蹈之然則舞又｜｜｜也

阿婆舞〔諧噱錄〕鄭傪出妓以宴趙紳而舞者年巳長伶人孫子多獻口號云相公經文復經武常侍好今兼

好古昔日會聞阿武歌今日親見｜｜｜

連袖舞〔張祜正月十五夜燈詩〕三百內人｜｜｜一時天上著詞聲

〔平〕**節八音**〔左傳〕考仲子之宮將萬焉公問羽數于衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以｜｜｜而行八風故自八以下公從之於是初獻六羽始用六佾也

行八風注見上

樂之文〔禮記〕屈伸俯仰綴兆舒疾｜｜｜也

舞雲門〔周禮大司樂〕乃奏黃鍾歌大呂｜｜｜以祀天神

舞咸池〔周禮大司樂〕乃奏大簇歌應鍾｜｜｜以祭地示

舞大磬〔周禮大司樂〕乃奏姑洗歌南呂｜｜｜以祀四望

鸞鳳翔〔晉白紵舞歌〕雙袂齊舉｜｜｜羅裙飄颻招儀光裙一作裾

麗陽阿〔邊讓章華賦〕繁手超於北里妙舞｜於｜｜

三舞郎〔玉海〕唐開元九年趙慎言

表曰古之舞者卽諸侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子爲之號｜｜｜願考復古道取品子年二十以下容顏修正者令太常博士主之

播幽蘭 陸機日出東南隅行雅舞｜｜｜

風燕翻 蘇舜欽昇陽殿故址詩巧舞｜｜｜

曜青娥 劉鑠白紵曲佳人舉袖｜｜摻摻擢手映新羅

錦纏頭 李益觀石將軍舞詩微月東南上戍樓琵琶起舞｜｜｜

隱雙蛾 何敬容詠舞詩因風且不顧揚袂｜｜

逐風斜 楊師道詠舞詩分行向燭轉一種｜｜｜

袖欲飛 張祜舞詩裹裹腰疑折褭褭｜｜｜

四字成對

一戎大定 唐書禮樂志高宗將伐高麗燕洛陽城門觀屯營教舞按新征

對席齊舉 **分庭共旋** 謝偃觀舞賦對席齊舉｜｜｜｜

用武之勢名曰||||樂舞者百四十人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八紘同軌樂象高麗平而天下大定也

六合還淳〔唐書禮樂志〕調露二年幸洛陽城南樓宴羣臣太常奏||||之舞

蓮中童女〔柘枝譜〕用二女童帽施金鈴抃

止有餘態

動無遺妍〔謝偃觀舞賦〕止有餘態||||

方趨應矩

圓步中規〔謝偃觀舞賦〕方趨應矩||||

飛霞曳漢

垂柳縈池〔謝偃觀舞賦〕舒類飛霞曳清漢屈若||||

華|

羽儀繁會

轉有聲其來也于二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈名蓮花舞

竿上小兒 明皇雜錄明皇御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘善戴百尺竿||施木山狀瀛洲方丈仍令||持鋒節出入其間而舞不輟時

綺裳繽紛 唐無名氏開元字舞賦八佾之羽儀繁會七盤之||||

鸞迴鶴舉

雷轉風旋 唐無名氏開元字舞賦||||應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文

徐行順節

亂止成行 唐無名氏開元字舞賦搖動赴度或

袖如素蜺 〔傅毅舞賦〕體如游龍||||

〔注〕蜺五結反

裾似飛鸞 〔張衡觀舞賦〕||||裛如迴雪

光流轉玉

香散飛巾 〔謝偃觀舞賦〕||||光流轉玉

騰躍激電

||以|||指顧應聲乃徐行而順節

鳳轉龍翥

霞褰錦新 〔錢衆仲舞中成八卦賦〕赴度應聲倏鳳轉而龍翥攢青拖紫駭||而|

|

若輕若重

不疾不遲 〔梁簡文帝舞賦〕不遲不疾若輕若重

迅疾驚雷盧肇湖南觀雙柘枝舞賦將騰躍之激電赴｜｜之｜｜

躊躇曠望盼鼓微吟迴巾自擁

專坐雲駐

俯僂迴旋盧肇湖南觀雙柘枝舞賦躊躇曠望｜｜｜｜若戀虞以南馳｜非為劉而左袒

屹立鸞鏡盧肇湖南觀雙柘枝舞賦｜而｜若雙｜之｜石鏡專而坐似孤雲之駐蓬萊

四字備用

六總干山立禮記｜｜而｜｜武王之事也疏言將舞之時舞人總持干盾以正立似山不動搖象武王持盾以待諸侯之至也

民逸綴短禮記其治民勞者其舞行綴遠其治｜｜｜者其舞行｜｜故觀

其舞知其德疏諸侯治理于民使民勞苦者由君德薄賞之以樂舞人旣少故相去行綴遠諸侯治理于｜使｜樂由其君德盛賞之以樂舞人多故去行｜｜謂由人多舞處狹也

題以旌夏 左傳宋公享晉侯于楚丘請以桑林舞師｜｜｜注桑林殷天子之樂名師樂師也旌夏大旌也題識也以大旌表識其行列疏謂舞初入之時舞師建旌夏以引舞人而入以題識其舞人之首

奮疾不拔 禮記｜｜而｜｜集說言舞之容雖若奮迅疾速而不過於疾也

行列成字 舊唐書音樂志聖壽樂高宗武后所作也舞者百四十人金銅冠五色畫衣舞之｜｜必｜｜十六變而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字

發揚蹈厲 禮記｜｜｜｜之已蚤何也對曰及時事也疏問初舞時手足｜｜｜地而猛｜言舞初則然故云已蚤何也賈對象武王及時伐紂戰事也故發揚象戰此荅非也知非者下云｜｜｜｜是太公之志故知此

荅非也

致右憲左 禮記武坐｜｜｜｜何也對曰非武坐也注致謂膝至地也憲讀爲軒聲之誤也疏坐跪也致至也軒起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰之何故也賈荅云非武人之坐言以舞法無坐也此荅亦知非者下云武亂皆坐周召之治也是舞法有坐故知此荅非也

雄健壯妙 唐書禮樂志貞元初山南節度使于頔獻順聖樂曲將半而行綴皆伏一人舞於中又令女伎爲佾舞｜｜｜｜號孫武順聖樂

反腰帖地 南史羊侃傳姬妾列侍窮極奢靡有孫荆玉能｜｜｜｜銜得席上玉簪

迴翔竦峙 傅毅舞賦彷彿神動｜｜｜｜

蹈不頓趾 傅毅舞賦擊不致爽｜｜｜｜注蹈鼓而足跂不頓言輕且疾也爽五臣文選作策

浮騰累跪 傅毅舞賦｜｜｜｜跗蹋摩跌注言舞者之容也｜｜跳躍也｜｜進跪貌跗蹋摩跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也

紆形赴遠

〔傅毅舞賦〕｜｜｜漼似摧折〔注〕言要之曲折漼然似摧折紆曲其形以踊其身也漼折貌

雲轉飄曶 〔傅毅舞賦〕蜲蛇婀娜｜｜｜｜〔注〕如｜｜之疾也｜｜如風之疾也曶與忽同

躡鼓為節 〔傅毅舞賦〕於是躡節鼓陳舒意自廣〔注〕言舞人｜｜以｜｜此鼓既陳故志意舒廣

應律合節 〔楚辭〕展詩兮會舞｜｜｜兮｜｜

傳芭代舞 〔楚辭〕成禮兮會鼓｜｜兮｜｜〔注〕芭巫所持香草名也代更也

絳樹妙舞 〔魏文帝荅繁欽書〕今之妙舞莫巧于絳樹

蜿蟬揮霍 〔曹植七啟〕｜｜｜｜〔注〕｜｜盤屈也｜｜奮迅也

縱體迅赴 〔張衡西京賦〕紛｜｜而｜｜若驚鶴之羣罷〔注〕｜｜舞容也｜疾｜節相越也

綿綿若絕 〔張衡南都賦〕翩｜｜其｜｜眩將墜而復舉〔注〕綿綿長而不絕貌

裾翻莊蝶 〔盧肇湖南觀雙柘枝舞賦〕帩瑩隨蛇熠熠芝蘭之露｜｜｜｜翩翩猶蕙之風

赴節

投袂〔陸機文賦〕譬猶舞者｜｜以｜｜歌者應絃而遣聲　激揚其氣〔唐平列舞賦〕舞者所以｜｜

｜｜婉若鴻鶴〔唐平列舞賦〕｜｜凌雲而欲舉　流風廻雪〔唐平列舞賦〕其

爲體也似｜｜｜而相應其爲勢也似野鶴山雞而對鏡　扇移動步〔梁簡文帝舞賦〕｜纔｜而

｜｜步轉行進〔庾信詠舞詩〕｜｜初｜衫飄曲未成　飛凫袖拂〔庾肩吾詠舞詩〕

｜｜｜始｜啼鳥曲未終

〔平〕三步見方〔禮記〕｜｜以｜｜〔注〕謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也　機迅體輕

〔傅毅舞賦〕綽約閑靡｜｜｜｜〔注〕言舞之囬折如弩機之發迅　纖縠蛾飛〔傅毅舞賦〕｜｜｜｜｜紛猋

若絕〔注〕｜｜細縠也｜｜如蛾之飛也　凌躍超驤〔曹植七啓〕｜｜｜｜〔注〕凌躍踊身也驤舉也

身如轉波劉楨魯都賦舞人就列整飾容華和顏　翹
揚脺眄風長歌飄乎猋發｜｜｜｜
遙遷延張衡南都賦｜｜｜｜注　蓉蕖折波唐平列舞
｜｜輕舉貌｜｜却退貌　賦燭若｜
｜｜｜　指顧應聲傅毅舞賦兀動赴度｜｜｜｜注兀
而湧出　然而動赴其節度手｜目｜皆｜｜
曲　庾信詠舞詩頓履隨　張復元
低鬟逐聲疎節｜｜｜上｜　應度展容太清宮
觀紫極舞賦舞之作　飇擧合并傅毅舞賦駱驛飛散｜
矣｜其｜而｜共｜　｜｜注｜｜屈折貌
與屈度相　縹緲翔風盧肇湖南觀雙柘枝舞賦　餘勢
｜｜也　｜｜兮｜｜婉轉兮遊龍
徘徊盧肇湖南觀雙柘枝舞賦忽　花下傞傞張祜春鶯
如厭乎揮霍哉｜｜以｜｜　轉詩內人
已唱春鶯囀｜　樞衣頡頏唐無名氏鸜鵒舞賦
｜｜｜軟舞來　避席俯僂｜｜｜｜　迴身

斂袖〔劉孝儀和詠舞詩〕度行過接手丨丨乍丨丨似
嬌態凌虛〔梁簡文帝詠舞詩〕逐節工新舞
叙重身輕〔梁簡文帝舞賦信身輕而叙重亦腰嬴而帶急〕
體如輕風
〔劉鑠白紵曲〕狀似明月汎雲河丨丨丨丨丨動流波
足不離毯〔樂府雜錄舞有骨氈舞胡旋舞俱於一小圓毬子上舞縱橫騰踏兩丨終丨丨於丨子上〕
秋葯被風〔淮南子今鼓舞者身若丨丨丨丨栖枝譜蓮舞如丨丨丨丨丨幽韻雅絕以逶迤若丨丨之丨丨〕
遊龍登雲〔邊讓章華賦縱輕軀以迅赴若孤鵠之失羣振華袂〕
霓裳羽衣〔神仙感遇傳羅公遠八月十五日夜侍明皇於宮中翫月公遠日陛下莫要月宮中看否帝唯之乃以拄杖向空擲之化為大橋橋道如銀與明皇昇橋行若十數里精光奪日寒氣侵人遂至大城公遠日此月宮也見仙女數百皆素練霓衣舞於廣庭上問其曲名日丨丨丨丨也乃密記其聲

調遂復躡銀橋廻明日召樂工依其調作｜｜｜｜曲遂行於世

琴第六

理性 琴操伏羲作琴以修身｜｜

宣情 戴逵琴讚至人託玩導德｜｜

蜀軫

虞絲 黃滔戴安道碎琴賦蜀軫｜｜播人間之妙響

別鶴 古今注｜｜操商陵牧子所作也娶妻五

神遇

天隨 國史補趙璧彈五絃人問其術答日吾之於五絃也始則心驅之中則神遇之終則｜｜之

得意 韓詩外傳孔子學鼓琴於師襄子而不進師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也有間曰夫子可以進矣曰丘已得其

年而無子父兄將爲之改娶妻聞之中夜悲嘯牧子愴然而悲乃援琴而歌後人因爲樂章焉傳綷雜曲長弄綺琴愴｜｜｜

離鸞 西京雜記慶安世年十五爲成帝侍郎善鼓琴能爲雙鳳｜｜之曲孫蕡詩青瑤案上｜｜琴

韻磬

響泉 國史補李汧公雅好琴常斲桐又取漆桶

數矣未｜其｜也有間復曰夫子可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋也翼翼乎必作此樂也黙然異幾然而長以王天下以朝諸侯者其惟文王乎

防心 琴操伏羲作琴所以禦邪僻｜｜淫

促調

操絃 白行簡夫子鼓琴得其人詩促調清風至｜｜白日沉

爲之多至數百張求者與之有絕代者一名丨丨一名韻磬自寶於家

膝上 陶潛閒情賦願在木而爲桐作丨丨之鳴琴張籍詩請君丨丨琴彈我白頭吟

丘中 左思招隱詩巖穴無結構丨丨有鳴琴白居易詩但對丨丨琴時開池上酌

白雪 庾信詩籬下黃花菊丘中丨丨琴

紫瓊 李白詩遺我綠玉杯兼之丨丨琴

聲直

調清 白居易彈秋思詩信意閒彈秋思時丨丨聲直韻疎遲近來漸喜無人聽琴格高低心自知

鳳沼

龍池 洞天清祿集雷張製槽腹有妙訣于琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂於丨丨鳳沼之絃微令有脣餘處悉窪之

峰嶠

綠綺〔傅休奕琴賦序〕齊桓有鳴琴曰號鐘楚王有琴曰繞梁司馬相如有｜｜蔡邕有焦尾皆名器也

朱絃〔尚書大傳〕大琴｜｜〔溫庭筠詩〕此意欲傳傳不得玫瑰作柱｜｜琴

濤弄〔吳筠聽尹錬師彈琴詩〕在山峻峰峙在水洪｜｜

珠柱〔庾信小園賦〕｜｜書名玉杯〔琴號〕

金徽〔元稹小胡笳引〕雷氏｜｜琴王君寶重輕千金

〔增字補用〕

〔入〕清角〔後漢書劉昆傳〕昆少習容禮能彈雅琴知｜｜之操〔博物志〕｜｜黃帝之琴

鶴舞〔史記樂書〕師曠援琴而鼓之一奏之有元｜二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而｜

思士〔琴操〕文王得太公於渭陽大悅乃援琴而鼓之自敘｜｜之意故有｜｜操

寫志〔子華子〕孔子轍環於河滸而弗肯以

濟援琴而｜｜命之曰臨河之操

五曲 琴操古琴曲有詩歌｜｜一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒

九引 琴操｜｜一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九曰楚引

焦尾 後漢書蔡邕傳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之聲知其良木因請而裁爲琴果有美音而其尾猶焦故時人名曰｜｜琴焉

孤弄 齊高帝塞客吟欽園琴之｜｜

大雅 雲烟過眼錄林石橋云近世琴有名者如趙都丞之｜｜黃玉軫足松雪今之趙子昂節齋之浮磬樊澤卜氏之奔雷

鳳嗉 陳氏樂書琴制鳳額下有｜｜一所以接喉舌而申令者也

鼂掌 陳氏樂書琴制池側有｜二所以護軫之動而合制也

忘味 西溪叢語李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月｜｜故號｜｜云爲當代第一

玉振 雲烟過眼錄唐

氏所斲琴||及黃鵠秋吟　聽淡〔韓愈詩〕有琴具徽
皆金徽白玉焦尾岳軫是矣　絃再鼓|愈|
清韻〔駱賓王上郭贊府啟〕絃　南操〔王褒詩〕楚　奇弄〔嵇
琴揮單父弼||於嵇琴　琴||絕　康
琴賦〕曲引向闌衆音將　百納〔尚書故實〕李沂公取桐孫
歇改韻易調||乃發　之精者雜綴爲之謂之|
|　秋籟〔雲烟過眼錄〕廉端甫又藏一　瓊響〔雲烟過眼
琴　琴名||唐三慧大師斲　錄〕||慶
曆五年道士衛　懷古〔雲烟過眼錄〕張受益收|　瑤軫
中正奉聖旨斲　|斷紋如絲髮而赤色
〔李白詩〕望月觀寶書拂霜弄||〔張　玉軫〔梁元帝詩〕金
喬聽琴詩〕淸月轉||弄中湘水寒　徽調||茲
夜撫　鳴玉〔雲烟過眼錄〕高彥敬二琴其一後題金儒|
離鴻　|唐大中五年處士金儒斲此琴其名||
其色赤如新栗殼斷文　貢梓〔古琴疏〕伏羲時嬰硜||
隱起如蛇虬奇物也　帝命下相柏皇斲而爲琴

鹿贈〔古琴疏〕虞炎少時至秦望山見獵人得一｜向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人｜以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約曰土離塵會獲貝遇文惠至驃騎十六字也是時已爲文惠太子所重官至驃騎將軍矣蓋土離塵｜也會獲貝｜也始悟其爲放鹿報也

〔平〕思親〔琴論〕舜作｜｜操孝之至也

履霜〔琴操〕尹吉甫之子伯奇爲後母讒而見逐乃晨朝｜｜自傷見放於是援琴鼓之而作此操

大琴〔爾雅〕｜｜謂之離〔注〕琴大者二十七絃

將歸〔琴操〕｜｜操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犨之見殺也回輿而旋爲操曰｜｜一曰聊操

落霞〔洞冥記〕帝嘗夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集臺之上倏忽化爲二神女舞于臺握鳳管之簫拊｜｜之琴歌青吳春波之曲

珠徽〔江淹扇上綵畫賦〕玉琴兮｜｜

瑶徽〔宋徽宗詩〕鏡鼓｜｜

數弄琴

玉徽〔國史補〕蜀中雷氏斲琴常自品第第一者以||次者以瑟瑟徽又次者以金徽又次者以螺蚌之徽

琴心〔琴集〕司馬相如客臨邛富人卓王孫有女文君新寡竊于壁間見之相如以||挑之爲琴歌二章

嗜琴〔唐書〕獨孤及傳及晚||有眼疾不肯治欲聽之專也

暗香〔瑯嬛記〕陳郡莊氏女好弄琴有琴名曰駐電每弄梅花曲聞者皆云有||人遂籍籍稱女曰莊||女更以||名琴

龍齦〔陳氏樂書〕琴制||者吟所由生也

鳳絲〔溫庭筠詩〕瑤琴商||商一作雙

鳴廉〔淮南〕子鼓琴者期於||修營而不期於濫脇號鐘

號鐘見上注〔博物志〕藍脇||善琴名〔楚辭〕破伯牙之|||

汎聲〔琴聲經緯〕左徽按絃右手擊絃冷冷然輕清是||也

雕琴〔鮑照擬行路難〕奏君金巵之美酒玳瑁玉匣之||

瑤琴〔鮑照詩〕明鏡塵匣中||生網羅

玉琴〔杜甫詩〕朱紱猶

紗帽新詩
近｜｜
冰清〔澠水燕談〕錢塘沈振蓄一琴名｜｜腹有晉陵子銘大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斵鳳沼內書貞元十一年再修士雄記聲極清實

拂雲〔瑯嬛記〕金母召羣仙宴于赤水命謝長袂鼓｜｜之琴舞驚波之曲

賜琴〔南史蕭思話傳〕文帝｜以弓｜手敕曰前得此琴言是舊物今以相借

自鳴〔瑯嬛記〕孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰｜｜

春風〔古琴疏〕柳文暢琴號曰｜｜

舜絃〔杜正倫侍宴詩〕湛露晞堯日薰風入｜｜

古琴〔｜｜疏〕張弘靖有｜｜漆光盡退色如黑石銘曰落花流水

蘭琴〔李嶠詩〕野席｜｜奏山臺桂酒醲

桂琴〔孟郊詩〕俗侶唱桃葉隱仙鳴｜｜

國阿〔古琴疏〕伊陟作琴名曰｜｜

霜鐘〔雲烟過眼錄〕張受益一琴名｜｜

春雷〔雲烟過眼錄〕南北名琴粘合文卿云古絕品昔聚于宣和後歸

之金今見存者如||蜀人 相琴［酉陽雜俎］琴有氣常雷威作賜傳初庵可以爲冠識一道者||知吉凶

楚琴［庾信詩］操樂||悲

飛龍［古琴疏］荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也卽送還季和恐復飛去嵌金于背曰劉累以厭之改名曰||

象天地［宋史樂志］宋始製二絃之琴|||謂之兩儀琴

歌張女

奏楚妃［馬元熙日晚彈琴詩］掩抑歌張女凄清|

通神明［桓譚新論］神農氏始削桐爲琴繩絲爲絃以|||之德合天人之和焉

體空洞||

龍鳳象　嵇康琴賦爰有|　|之|古人之形

山水音　俞彪寶琴詩刻作　龍鳳象彈爲||　|

痕交錯

皀斕斑　陳襄古琴賦樸今　不文淡焉無味痕　交錯而蠹生|　||而塵蔽

絃中雨

指下波　韋莊聽趙秀才彈　琴詩巫山夜雨絃

響眞清　王太眞鍾朗聽琴賦　德徽陰陽之奧聲含　淳粹之精體　空洞|||

奏妙曲

理正聲　嵇康琴賦爾乃||　|奏妙曲揚白雪發　清　角

中起湘水清
波指下生

三字備用

八

神人暢〔琴論〕｜｜｜堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也與八音竝行然君子所常御者琴最親密不離于身

樂之統〔風俗通〕琴者｜｜｜

冠衆藝〔嵇康琴賦〕紛綸翕響｜｜｜兮

十二操〔琴操〕｜｜｜一日將歸操二日猗蘭操三日龜山操四日越裳操五日拘幽操六日岐山操七日履霜操八日朝飛操九日別鶴操十日殘形操十一日水仙操十二日襄陵操

金石弄〔宋書宗炳傳〕妙善琴書古有｜｜｜爲諸桓所重桓氏亡其聲遂絕惟炳傳焉

神鳳操〔琴論〕成王作｜｜｜言德化之感也

奏別鵠〔南史褚彥回傳〕甞聚袁粲舍初秋涼夕風月甚美彥回援琴｜｜｜之曲宮商既調風神諧暢王彧謝莊竝在粲坐撫節而歎日以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已

霖雨操〔列子〕

廣陵散〔晉書〕伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下乃援琴而鼓之初爲||之|更造崩山之音

嵇康傳康將刑東市顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學||||吾每靳固之|||于今絕矣

抽白雪 鮑照詩蜀琴|||

彈秋思 白居易詩舉臂一欠伸引琴|||

汾亭操〔文中子〕子遊||坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰噫非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓檝而逝遂志其事作|||焉

兒女語 韓愈聽穎師彈琴詩昵昵|||恩怨相爾汝

縹緲弄 賈島秋夜仰懷錢孟二公琴客會詩仙家|||彷彿此中期

感元化 白居易清夜琴與詩正聲|||天地清沉沉

爲老

伴〔白居易對琴待月詩〕共琴｜｜｜ 知賀若〔蘇軾贈武道士彈賀若詩〕琴裏若能｜｜｜詩中定合愛陶潛

山水韻〔呂溫奉和張舍人閣中直夜思聞雅琴因書事通簡僚友詩〕憶爾｜｜｜起子仁智心 蔡邕造千面〔茅亭客話〕蜀王秀｜｜｜琴散在人間故有號寒玉韻磬響泉和志者 雲和樣〔雲烟

斷〔西溪叢語〕莫承之琴池之側有隸字云中平四年逐客｜｜吳中｜〔按〕斷字上聲 過眼錄李公路收雷威百衲琴｜｜｜內外皆細紋 鵲報喜〔白居易五絃琴詩〕又如｜｜｜轉作猿啼苦 鳴遠水〔鄭谷詩〕聰下調琴｜｜｜ 驚蟬應〔溫庭筠詩〕｜寶琴

〔平〕歌南風〔禮記〕昔者舜作五絃之琴以｜｜｜ 德最優〔嵇康琴賦序〕衆器之中琴｜｜｜ 中散琴〔李頎詩〕聰外王孫草牀頭｜｜｜ 寒松吟〔李白月夜聽盧子順彈琴詩〕忽聞悲

風調宛若｜｜｜

雷公琴 瑯嬛記 雷威斲琴無爲山中以指候之五音未得正躊躇間忽一老人在旁指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲之無不佳絕世稱｜｜｜

寡女絲 瑯嬛記 蠶最巧作繭往往遇物成形有｜｜獨宿私傍壁孔中覩鄰家蠶離箔明日繭都類之雖眉日不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸繰｜製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女琰琰曰此｜｜｜也聞者莫不墮淚

素女琴 陳子昂詩 鳳蘊仙人籙鸞歌｜｜｜

霹靂琴 柳宗元 ｜｜｜贊引｜｜｜零陵湘水西震餘枯桐之爲也始枯桐生石上說者有蛟龍伏其竅一夕暴震爲火之焚至旦乃已其餘硿然倒臥道上超道人間取以爲三琴琴莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火爲異是琴也既良且異合而爲美天下將不可載焉

霧中山 西溪叢語 伊南田戸店貧

簹谷隱士趙彦安獲一琴斷文奇古眞蛇蚹也聲韻雄遠
中題云｜｜｜三字人莫曉也後得蜀郡草堂閒話中載
云雷氏斲琴多在峨眉無爲
｜｜三｜方知爲雷琴矣

風入松〔琴集〕｜｜晉嵇康所作　撰

南音〔左傳〕晉侯觀於軍府見鍾儀問其
族對曰泠人也使與之琴｜｜｜

蛟龍脣〔王績詩〕月下橫
寶琴此外將安欲材抽嶧山幹徽點
崑山玉縢抱｜｜｜絲纏鳳凰足

楚明光〔續齊諧記〕晉王敬伯
者會稽餘姚人善鼓琴過吳維舟中渚登亭望月悵然有
懷乃倚琴歌泫露之詩俄聞戶外有嗟賞聲見一女子雅
有容色謂敬伯曰女郎悅君之琴願共撫之敬伯許焉既
而女郎至撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂｜
｜｜也惟嵇叔夜能爲此聲
自茲已來傳習數人而已

雍門琴〔說苑〕｜｜子周以
｜見孟嘗君孟嘗
君曰先生鼓琴亦能令文悲乎｜｜周引｜而鼓之徐動
宮徵微揮羽角切終而成曲孟嘗君增欷而就之〔楊素詩〕

離心多苦調　和古松（李商隱詩試墨書）新竹張琴｜｜｜　文武絃（琴操）五絃
詎假｜｜｜
象五行大絃爲君小絃爲臣｜王｜王加二｜以合君臣
之恩釋智匠學錄文王加一武王加一令稱二絃爲｜｜
｜　雉朝飛（古今注）｜｜｜者犢沐子所作也齊宣王時處士泯宣年五十無妻出薪于野見雉雄雌
相隨而飛意動心悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸
而我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中絕魏武帝時
宮人有盧女者七歲入漢宮學鼓琴特異
於餘妓善爲新聲能傳此曲一曰雉朝雊　雅韻揚（蔡邕琴賦）
繁絃既抱　幽韻重（孟郊靜女吟）此志誰與諒琴絃｜｜｜　鴛鴦絃（李白詩）蜀
｜｜乃｜
琴欲奏　鳴暗泉（劉基琴歌）龍門獨樹冰　卓女心（江總琴詩）
｜｜｜　繭絃空林霜清｜｜｜
田文垂睫淚　五音寒（唐詩紀事）崔珏作大魏公纂與副
｜｜弄絃｜　車袁充常侍不叶公俱薦之於朝

珏拜芸閣讐校會有客以絲桐詣公公心善之欲振其名命以所乘馬迎珏賞之公爲客請一篇珏因以發其憤詩云七條絃上｜｜｜此藝知音自古難惟有河南房次律始終憐得董庭蘭

野客知元好問詩｜｜或｜

瑤臺鳴李白詩安識紫霞客｜｜｜玉琴

寫幽泉蘇軾詩祇樂聽山鳥攜琴｜｜

安石牀高啓詩｜｜琴製｜｜

萬古音歐陽修詩無爲道士三尺琴中有｜｜無窮

清煩襟常建張山人彈琴詩豈惟丘中賞兼得｜｜｜

宜夜闌劉長卿幽琴詩月色滿軒白琴

聽人彈白居易聽幽蘭詩欲得身心俱靜好自彈不及｜｜｜聲｜｜｜

寄指聲彥周詩話韓退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕非絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰泛聲中｜｜｜也躋攀分寸不可上吟繹聲也失勢一落于丈強順下聲也聞之善琴者云此

數聲最難工　吟繹聲注見上　威鳳聲段成式嘲飛卿詩不煩射雉先張翳自有琴中｜｜｜　大蠏行僧貫休聽僧彈琴詩家近吳王古戰城海風終日打牆聲今朝鄉思渾堆積琴上聞師｜｜｜索琴　飛龍吟常建張山人彈琴詩玄紘叩商聲又聽｜｜｜曲有蠏行清　貴孫枝雜書琴事凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以｜｜｜者貴其實也實故絲中有木聲　嶧陽材湘山野錄皇祐間館中詩筆石昌言楊休最得唐人風格余嘗攜琴訪之一詩見謝尤佳曰鄭衛湮俗耳正聲追不回誰傳廣陵操老盡｜｜｜古意為師復清風尋我來幽陰竹軒下重約月明開　候月彈盧照鄰詩閒拂簷塵看鳴琴｜｜｜　萬壑松雲烟過眼錄郭伯山收唐琴｜｜｜白玉軫足　靜時彈朱慶餘詩雲從高處望琴愛｜｜｜　萬年桐古琴疏張

機字仲景精于治療一日入桐栢覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有獸脉何也其人以實具對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥畀之一服輒愈明日其人肩一巨木至日此｜｜也聊以相報仲景斵爲二琴一曰古猿一曰萬年

鳳求凰 司馬相如琴歌｜兮鳳兮歸故鄉遨遊四海｜其｜〔杜甫琴臺詩〕歸｜｜｜曲寥寥不復聞

范履霜 老學庵筆記范文正公喜彈琴然平日止彈履霜一操時人謂之｜｜｜

聲由動發

合雅大樂

趣以虛澹 殷仲堪琴贊聲由動發｜｜｜｜

成文正音 西溪叢語長兄伯聲云昔至滬邑獲一古琴中題云合雅大樂｜｜｜｜徽絃一泛山水俱深雷威斵歐陽詢

心閑手敏

器冷絃調〔嵇康琴賦〕於是||||心閒手敏觸攙如志惟意所擬

器和響逸

張急聲淸〔嵇康琴賦〕若論其體勢詳其風聲器和故響逸||故||

妙臻羊體

巧越嵇心〔南史柳惲傳〕初宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法

書陝郊處士魏野家藏後歸澠人溫氏子得之喜而不寐

能窮舞鶴

思屬捕蟬〔元稹怒心鼓琴判〕對克諧淸響將窮舞鶴之能俄見殺聲以屬捕蟬之思

塞門積雪

楚澤涵秋〔續湘山野錄〕太宗嘗酷愛宮詞中十小調子乃隋賀若弼所撰太宗嘗謂

惲從之學特窮其妙齊竟陵王子良引爲法曹行叅軍雅被賞狎子良嘗置酒後園有晉太傅謝安鳴琴在側援以授惲惲彈爲雅弄子良曰卿|||妙臻羊體良質美手信在今夜豈止當今稱奇亦可追蹤古烈

長側短側

不博金不換玉二調之名頗俗御改不博金爲|||不換玉爲塞門積雪

協情和性

納正禁邪

林慮山人鍾期聽伯牙鼓琴賦且琴者所以|||弄者所以協情和性必藉其手敏亦假其心靜

聲消鄭衛

大遊小遊初學記琴歷曰琴曲有幽蘭白雪長清短清長側短側清調丨丨丨丨

將扶大隱

禾契神機西溪叢語滕達道蓄雷威琴中題云石山孫枝樣斲伏羲將扶大隱丨丨丨徐浩書字類石經

狀掩笙簧司空曙同張參軍喜李尚書寄新琴詩正聲消鄭衛古丨丨丨丨

鶴當徽怨

泉應指寒白居易松下琴贈客詩寡鶴當徽怨秋丨丨丨丨

走獸率舞

飛鳥下翔蔡邕琴賦走獸率舞丨丨丨感激絃歌一低一昂

松含細韻

泉迸幽音方干聽段處士彈琴詩｜｜｜｜離石底松含細韻在霜枝

高山流水列子伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登｜｜鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山志在｜｜鍾子期曰善哉洋洋兮若江河

六馬仰秣荀子伯牙鼓琴而｜｜｜｜注仰首而秣聽其聲也

歸風送遠西京雜記趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起爲龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善爲｜｜｜｜之操

泉山皆響宋書宗炳傳每遊山水往輒忘歸凡所遊履皆圖之于室謂人曰撫琴動操故令｜｜｜｜

虞美人操夢溪筆談高郵人桑景舒性知音尤善樂律舊傳有虞美人草聞人

作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳
乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對
草鼓之枝葉亦動
迴風斷續〔韋應物司空主簿琴席詩〕
乃謂之｜｜｜留連白雪意斷續迴風度
掩抑雖已終
忡忡在幽素
繞梁七日〔古琴疏〕宋華元獻楚莊王以｜
｜之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁
間循環不已楚王樂之
｜｜不聽朝其音始歇
木性都盡〔夢溪筆談〕琴雖用桐
然須多年｜｜｜｜
聲始發越予嘗見唐初路氏琴木
皆枯朽殆不勝指而其聲愈清
士品第一〔齊書〕柳世
隆傳善彈
琴世稱柳公雙璪爲｜｜｜｜在朝不
于世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽
各造新弄〔宋書〕
戴顒
傳顒及兄勃｜｜｜｜勃五部顒十
五部顒又制長弄一部並傳於世
新聲變曲〔宋書〕戴
顒傳衡
陽王義季鎮京口長史張邵與顒姻通迎來止黃鵠山山
北有竹林精舍林澗甚美顒憩于此澗義季亟從之遊顒

服其野服不改常度爲義季鼓琴並｜｜｜｜其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異

絃徽不具 晉書陶潛傳性不解音而畜素琴一張｜｜｜每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲

造金花曲 瑯嬛記莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自｜｜｜之｜

紋如蛇腹 洞天清祿集古琴以斷紋爲證有蛇腹斷有｜橫截琴面相去或一寸或二寸節節相似｜｜｜下紋

晨遊高梁 樂府解題採薇操亦曰｜｜｜｜

宮門堅木 耶律楚材西域河中詠宮門自斵琴自注得故｜｜｜三尺許斵爲琴有清聲

璠璵之樂 西京雜記高祖初入咸陽宮周行庫府有琴長六尺安十三絃二十六徽皆用七寶飾之銘曰｜｜｜｜

秋竹積雪 宋玉諷賦臣常行僕饑馬疲正値主人門開主人出獨有主人女在爲蘭房奧室置臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲｜｜｜｜之曲

松石間意〔宋書蕭思話傳〕嘗從太祖登鍾山北嶺中道有磐石清泉上使於石上彈琴因賜以銀鍾酒謂曰相賞｜｜｜

小絃廉折〔史記田完世家〕騶忌子曰｜｜有｜｜｜｜以清者相也〔琴操〕小絃者臣也清廉

十指如雨〔蔡邕琴賦〕間關九絃出入律呂屈伸低昂｜｜｜｜

響聞數里〔雲笈七籤〕太眞夫人時白彈琴琴有一絃五音並奏高朗｜激｜於｜｜

一曲一弄〔琴書〕蔡邕性沉厚雅好琴道熹平初入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲｜｜製｜｜三年曲成出示馬融甚異之

巢居獨鼓〔陸游詩〕青城之西谿谷深道翁｜｜｜｜琴

清音動聽〔駱賓王上齊州張司馬啟〕｜｜｜｜賞流水於牙絃

彈琴而治〔呂氏春秋〕宓子賤治單父｜鳴｜身不下堂｜單父｜

響動林壑〔孫登別傳〕阮嗣宗見登被髮端坐巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯

與琴聲諧和登因嘯和之妙｜｜｜｜

以音相授〔通志〕琴之九操十二引｜｜｜｜竝不著辭琴之有辭自梁始

烏舞魚躍〔列子〕瓠巴鼓琴而｜｜｜｜

張急調下〔說苑〕應侯與賈午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之琴一何悲也賈午子曰夫｜｜｜｜故使人悲耳

至人善寄〔殷仲堪琴贊〕五聲不彰孰表太音｜｜｜｜暢之雅琴

朱紘達越〔尚書大傳〕古者帝王升歌清廟大瑟練紘達越大琴｜｜｜｜

體清心遠〔嵇康琴賦〕愔愔琴德不可測兮｜｜｜｜邈難極兮

動宮宮應〔國史補〕張弘靖少時夜會名客觀鄭宥調二琴至切各置一榻｜｜｜｜則｜｜動商則商應稍不切乃不應也

蔡氏五弄〔琴歷〕琴曲有｜｜｜｜〔琴集〕五弄遊春淥水幽居坐愁秋思竝宮調蔡邕所作

龍池生蝨〔後山詩話〕魯直有癡弟畜漆琴而不御蟲蝨入焉魯直嘲之曰｜｜｜｜壁｜而未有

對曾直之兄大臨旦見牀下以溺器畜生魚問
知其弟也大呼曰我有對矣乃虎子養溪魚也　**黑蛟踊**
去〔雲仙雜記〕孫登琴遇雨必有響如刃物　**小巢語鳳**〔王
聲竟因陰雨破作數截有｜｜｜｜　逢
聽鄭廷美彈琴詩何處春深　**冠古韻磬**〔雲烟過眼錄〕南
雲滿林｜｜竝｜梧花｜　北名琴｜｜｜
｜唐張　**宣和稱最**〔雲烟過眼錄〕琴則雷爲第一　**備寫**
鉞斷　向爲｜｜殿百琴堂｜｜
古曲〔南史柳惲傳〕初惲父世隆彈琴爲士流第一　**秋唐**
惲每奏其父曲常感思復變體｜｜｜｜
寒玉〔雲烟過眼錄〕南北名琴｜　**秋梧疎雨**〔古琴疏〕慶安
｜｜｜｜雷氏斲唐承旨收　世所寶琴二
一日｜｜｜｜　**輕鬆脆滑**〔夢溪筆談〕吳僧智和有一琴瑟
｜二日白鵠　瑟徽碧紋石爲軫制度音韻皆
臻妙腹有李陽冰篆數十字其略云南溟島上得一木名
伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲爲此琴篆文甚古勁

琴材欲｜｜｜｜謂之四善木堅如石可以製琴亦所未喻也

木堅如石 見上注

(平) **託詞香蘭** 琴操猗蘭操孔子所作孔子自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰蘭當爲王者香今乃獨茂與衆草爲伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時｜｜於｜｜云

海上移情 樂府古題要解伯牙學鼓琴於成連先生三年而成至于精神寂寞情志專一尚未能也成連云吾師子春在海中能移人情乃與伯牙延望無人至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返但聞｜｜水汨汲漰澌之聲山林窅冥羣鳥悲號愴然歎曰先生將｜我｜乃援琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂爲天下妙手

大弦春溫 史記田完世家｜｜濁以｜｜者君也琴操大弦者君也寬和而溫

體兼九絲 謝惠連琴贊嶧陽孤桐裁爲鳴琴｜｜｜｜聲備五音

萬片清球 元稹五弦彈樂府｜｜｜｜擊虞廟

松妙

過桐〔瑯嬛記〕雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往峨嵋酣飲著簑笠入深｜中聽其聲連延悠颺者伐之斲以爲琴｜｜於｜｜有最愛重者以松雪名之

響入霜鐘〔李白聽蜀僧濬彈琴詩〕客心洗流水餘｜｜｜

絃手兩忘〔倪瓚聽袁員外彈琴詩〕兩忘弦與手流泉松吹聲｜

木魚爲琴〔梅堯臣魚琴賦序〕丁從事獲古寺破｜｜斲｜｜可愛玩潘叔治從而爲賦余又和之將以道其事而寄其懷

二十三徽〔琴箋〕苟盡弦而考之乃總有｜｜｜焉是一氣也丈弦具之尺弦亦具之豈有長短大小之限哉

清風經林〔王珣琴贊〕穆穆和琴至至愔愔如彼｜｜泠然｜｜

夢十三弦〔蘇軾破琴詩引〕元祐六年三月十九日余自杭州還朝宿吳淞江｜長老仲殊挾琴過余彈之有異聲就視琴頗損而有｜｜｜

鳳翮龍脣〔王鶿遊北山賦〕｜｜｜｜之素琴

幽匣迸聲〔元稹詩〕孤琴在

丨時丨　感物悟靈〔戴逵琴讚〕微音　對使破琴〔晉書〕
斷絃丨　虛遠丨丨丨丨　戴逵
傳逵字安道性不樂當世常以琴書自娛太宰武陵王晞
聞其善鼓琴使人召之逵丨丨者丨丨日戴安道不作王
門伶　叢竹流風〔古琴疏〕桓驎有　山虛水深〔西溪叢語〕
人　琴曰丨丨丨丨　洛中董氏
蓄雷琴一張中題云丨丨丨丨萬籟　玉澗鳴泉〔雲烟過
蕭蕭古無人蹤惟石嶕嶢狀其聲也　眼錄〕丨
丨丨丨咸通二　石上清泉〔雲烟過眼錄〕南北名琴丨
年西蜀雷迅斲　丨丨丨古篆書不知作者
三峽流泉〔琴集〕丨丨丨　調雜秋風〔蕭慤聽琴詩〕絃隨
晉阮咸所作　流水急丨丨丨
清　懲躁雪煩〔嵇康琴賦〕流楚　鸞鳳和鳴〔嵇康琴賦〕遠
窈窕丨丨丨丨　而聽之若丨
丨丨丨　螳螂向蟬〔後漢書蔡邕傳〕初邕在陳留也其鄰
戲雲中　人有以酒食召邕者比往而主以酬

焉客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰憘以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人曰蔡君向來至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遽自追而問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向鼓絃見｜｜方｜鳴｜蟬將去而未飛螳螂爲之一前一郤吾心聳然惟恐螳螂之失之也此豈爲殺心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

遞爲伯牙　柳識琴會記大曆六年浙江觀察使蘇州刺史兼御史大夫贊皇公祗命朝于京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒願以巵酒侑勝居無何贊皇公絃琴樊公和之演操相應澄清撫綏｜｜｜｜更爲子期

向陽之材　桐譜書曰嶧陽孤桐風俗通云生巖石之上采東南孫枝以爲琴是擇其泉石｜｜｜｜自然其聲清雅而可聽

單鵠寡鳧　西京雜記齊人劉道彊善彈琴能作｜｜｜｜之弄聽者皆悲不能自攝

自然之聲　雲仙雜記段由夫携琴就松風澗響之間曰三者皆｜｜｜

以筆摭琴南史柳惲傳嘗賦詩未就丨丨丨丨坐客過以筯扣之惲驚其哀韻乃製爲雅音後傳擊琴自於此

一絃五音誠齋雜記明生隨神女禹章入石室金林玉几彈琴有丨丨丨丨並奏

岳高絃低茅亭客話雷氏之琴所以爲異者丨雖丨而丨丨雖低而不拍面按之若指下無絃吟振之則有餘韻非雷氏者等聲絕無琴韻也

纈布爲囊六一詩話蘇子瞻學士蜀人也嘗於淯井監得西南夷人所賣丨丨弓衣其文織成梅聖俞春雪詩子瞻以余尤知聖俞者得之因以見遺余家舊蓄琴一張乃寶曆三年雷會所斵距今二百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更丨琴丨二物眞余家之寶玩也

瑟第七

二字成對

玉柱江淹別賦掩金觴而誰御橫丨丨而霑軾

緩急

注琴有柱以玉為之 張籍廢瑟詞古瑟在匣誰復識〡〡顛倒朱絲黑

金絃 陳子昂詩〡〡捧趙瑟

雕柱 江淹麗色賦〡〡彩瑟九華六出

練絲 禮記朱絃而疏越疏朱絃謂〡〡朱〡為絃

雅淡 張師曾清廟瑟賦剡清瑟之最古兮又〡〡而相宜

和柔 曹植箜篌引秦箏何慷慨齊瑟〡且〡

推移 韓詩外傳趙王使人於楚鼓瑟而遣之曰慎無失吾言使者受命伏而不起曰大王鼓瑟未嘗若今日之悲也王曰調使者曰調則可記其柱王曰不可天有燥溼絃有緩急柱有〡〡不可記也使者曰請借此以諭楚之去趙也千有餘里亦有吉凶之變凶則弔之吉則賀之猶柱之有〡〡不可記也故王之使人必慎其所之而不任以辭詩曰征夫捷捷每懷靡及蓋傷自上

洞越 而御下也

虛中〔熊朋來瑟賦〕象離三之｜｜兮戴九梁而洞越

二字備用

〔爾〕雅瑟〔爾雅大瑟謂之灑疏〕｜｜長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番嬴也

鏗爾〔論語〕鼓瑟希｜｜舍瑟而作

左何〔儀禮〕相者二人皆｜｜瑟後首挎越內絃右手相注何戶可反

秉瑟〔史記廉頗藺相如傳〕趙王與秦王會澠池秦王飲酒酣日寡人竊聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟秦御史前書日某年月日秦王與趙王會飲令趙王鼓瑟〔盧諶覽古詩〕西缶終雙擊｜｜不隻彈

魚聽〔荀子〕瓠巴鼓瑟而流｜出｜

農瑟〔晉書樂志〕｜｜羲琴

聲應〔淮南子〕瑟不鳴

而二十五絃各以其｜｜　**善鼓**楊惲報孫會宗書家本秦也能爲秦聲婦趙女也雅｜｜瑟　**金瑟**江淹詩白露滋｜｜淸風蕩玉琴　**歌嶠**逸周書師曠歌無射乃注瑟於王子王子｜｜注嶠曲名　**注瑟**見上注　**綺瑟**釋皎然詩鏗鏘聆｜｜　**文鵠**致虛閣雜俎瑟曰｜｜　**絙瑟**楚辭｜｜兮交鼓簫鐘兮瑤簴　**窅窅**韓愈遠遊聯句靈瑟時｜｜霧猿夜啾啾　**汎瑟**李白詩吹笙坐松風｜｜窺海月　**錦瑟**杜甫詩何時詔此金錢會暫醉佳人｜｜傍　**蛟瑟**陸龜蒙問吳宮辭鸞之簫兮｜之｜駢筠參差兮界絲密　**瓊瑟**溫庭筠詩丁東細漏侵｜｜　**促柱**馬融長笛賦若絙瑟｜｜號鐘高調　**瑤瑟**杜牧｜｜詩玉仙｜｜夜珊珊月過西樓桂燭殘西樓一作樓西　**淸遠**梁楷耀嘉瑟少陰其音｜｜

〔二字〕

五弦〔呂氏春秋〕瞽叟拌｜｜之瑟作以為十五弦之瑟命之曰大章以祭上帝 弦桐〔熊朋來瑟賦〕庖犧氏之創物 番絃〔熊朋來瑟賦〕灑有｜兮始｜｜以為瑟 ｜兮或二十而贏七 調均〔賈誼惜誓〕乃至少原之壄兮赤松王喬皆在旁二子擁瑟而｜｜兮余因稱乎清商 絲桑〔拾遺記〕庖犧｜｜為瑟均土為損禮樂於是興矣 左操〔說苑〕景公飲酒移於梁丘據之家前驅報閭曰君至梁丘據｜｜瑟右挈竽行歌而至公曰樂哉今夕吾飲酒也 危絃〔李商隱詩〕絃危中婦瑟甲冷想夫箏 清音〔錢起湘靈鼓瑟詩〕苦調淒金石｜｜入杳冥 錄齊后〔鮑照詩〕徒憶江南聲空｜｜｜瑟方絕縈絃思豈見繞梁日

〔三字成語〕

來陰氣 定羣生〔呂氏春秋〕昔古朱襄氏之治天下也

多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作爲五弦之瑟以來陰氣以｜｜

｜｜

致文梓

采孤桐 熊朋來瑟賦於是｜｜｜兮南山之陽致文梓兮北山之北

素女鼓 史記封禪書太帝使｜｜｜五十弦瑟悲常禁不止故破其瑟爲二十五

迎湘靈 范成大詩慷慨悲歌續楚些彷彿幽瑟｜

｜｜

嘉魚躍 ｜

舞鳳鸞 李嶠瑟詩流水嘉魚躍叢臺｜｜｜

新月白

暮山青 陳季湘靈鼓瑟詩一彈新月白數曲｜｜

｜

和萬籟

弦

繞三湘〔王邑湘靈鼓瑟詩淒清和萬籟斷續||〕|

青娥彈〔王建白紵歌|||瑟白紵舞〕|

〔三才備用〕〔人〕

雲和瑟〔周禮大司樂孤竹之管||之琴|錢起湘靈鼓瑟詩善鼓|||常聞帝子靈〕

空桑瑟〔周禮大司樂孫竹之管||之琴|〕

龍門瑟〔周禮大司樂陰竹之管||之琴|〕

謂之灑〔爾雅大瑟|||||注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃疏音多變布如灑出也〕

謂之步〔爾雅徒鼓瑟|||注獨作之〕

膠柱鼓〔史記廉頗藺相如傳秦與趙兵相距長平秦數挑戰廉頗不肯趙王信秦之間秦之間言曰秦之所惡獨畏馬服君趙奢之子趙括爲將耳趙王因以括爲將代廉頗藺相如曰王以名使括若||而|瑟耳括徒能讀其父書傳不能合變也〕

黃鐘瑟〔後漢書禮儀志或擊黃鐘之磬〕

或鼓丨　泛瑤席(孟郊汝州陸中丞席喜張從事至
丨之丨　同賦詩)清風蕩華館雅瑟丨丨丨　鳳
凰柱(吳均詩)趙瑟丨丨　玫瑰柱(沈約登高望春詩)寶瑟
丨吳醲金罍尊　丨丨丨金羈玳瑁鞍
彈夜月(錢起歸雁詩)二十五絃丨　窈窕瑟(江總詩)鄭
丨丨不勝清怨卻飛來　態透迤舞
齊絃丨　波上瑟(李羣玉湖中古愁詩)朦　調中婦(駱賓王詩)
丨丨　朧丨丨丨清夜降北渚
寶瑟丨丨丨金罍引上賓(又王紹宗　和琴韻(王邕湘靈
三婦豔詩)大婦能調瑟中婦詠新詩　鼓瑟詩)寶
瑟丨丨丨靈　石上弄(李白登峨眉山詩)雲間
妃應樂章　吟瓊簫丨丨丨寶瑟　泛遙夜
(許渾早秋詩)遙夜泛　靈妃瑟(陸龜蒙寄華陽山人詩)絲
清瑟西風生翠蘿　曳丨丨丨金涵太子笙
堯女瑟(吳融御溝詩)鼓宜丨　紅絲瑟(鄭畋題緱山王
丨丨盪必綦姬舟　子晉廟詩)湘妓

｜｜｜秦郎白管簫 **沂上瑟** 朱子詩君有尊中物我進｜｜｜ **帝子瑟** 陸龜蒙奉酬襲美先輩吳中苦雨一百韻詩閒將俞兒唱強倚｜｜｜

[illegible] **北鄙聲** 說苑子路鼓瑟有｜｜｜之｜ **鳳雛聲** 何遜詩羅帷雀釵影寶瑟｜｜｜

秋風絃 王建秋夜曲高樓雲鬟弄嬋娟古瑟暗斷｜｜｜ **付齊娥** 陶翰燕歌行王鈴還趙女寶瑟｜｜｜

引驚蟬 王勃七夕賦｜｜｜于寶瑟宿蘭燕于瑤筐 **彈東吟** 李白詩齊瑟｜｜｜秦絃弄西音

理霓裳 曹唐詩不將清瑟｜｜｜塵夢那知鶴夢長 **立齊門** 韓愈荅陳商書齊王好竽有求仕于齊者操瑟而往立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾鼓瑟合軒轅氏之律呂客罵之曰王好竽而子鼓瑟雖工如王不好何

朱絲繩 鮑照白頭吟直如｜｜｜

〔注〕朱絲朱絃也　**鳳和鳴**〔熊朋來瑟賦〕｜｜｜今其句也　**雁行飛**〔熊朋來瑟賦〕｜｜｜今其柱也　**清塵埃**〔韋應物詩〕趙瑟正高張音響｜｜｜　**颼飀絃**〔孟郊泛黃河詩〕湘瑟｜｜｜越賓鳴咽歌　**思華年**〔李商隱詩〕錦瑟無端五十絃一絃一柱｜｜｜　**託深情**〔賈至詩〕深情託瑤瑟絃斷不成章　**倚羅牀**〔李賀詩〕羅牀倚瑤瑟殘月傾簾鉤　**和鸞簫**〔楊維楨詩〕紫鸞簫管和瑤瑟金鴨香爐倚繡屏　**和神農**〔李商隱詩〕薰琴調大舜寶瑟｜｜｜　**抱瑟吟**〔鄭巢詩〕隔石嘗茶坐當山｜｜｜

〔四字成對〕

伏羲製法　**曲中流水**

素女傳名〔李嶠瑟詩〕伏羲初製法｜｜｜昔　**絲上悲風**〔莊若訥湘靈鼓瑟詩〕悲風絲上斷流

丨丨水曲
丨中長

雲來泱漭
水助清泠〔陳季湘靈鼓瑟詩〕楚雲來泱漭湘丨丨丨丨丨

柱閒水碧
曲裏山青〔魏璀湘靈鼓瑟詩〕柱閒寒水碧丨丨暮丨丨

徵音扣徵
雅韻含商〔莊若訥湘靈鼓瑟詩〕徵音時扣徵丨丨作丨丨

馬悲銜草
魚思繞萍〔魏璀湘靈鼓瑟詩〕良馬悲銜草遊丨丨丨丨

四字備用 大

不合雅頌〔論語〕子曰由之瑟奚爲於丘之門〔注〕子路鼓瑟丨丨丨丨

朱絃疏越〔禮記〕

清廟之瑟｜｜而｜｜壹倡而三歎有遺音者矣〔註〕朱
絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也
鼓宮宮動〔莊子〕于是乎為之調瑟廢一于堂廢一
于室｜｜｜｜鼓角角動音律同矣　登歌
所用〔爾雅〕大瑟謂之灑疏瑟　桐峯梓瑟〔拾遺記〕帝子與
者｜｜｜｜之樂器也　皇娥並坐撫｜
｜｜｜皇娥　員山靜瑟〔拾遺記〕器則有｜｜｜｜浮瀛
倚瑟而清歌　羽磬員山其形員也有大林雖
疾風震地而林木不動以
其木為琴瑟故日靜瑟　大小易序〔韓非子〕齊宣王問
匡倩日儒者鼓瑟
乎對日不也夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲
是｜｜｜｜貴賤易位儒者以為害義故不鼓也　潔心
一行〔世本〕庖犧作瑟瑟潔也使　五五乃定〔熊朋來瑟賦〕
人精｜於｜淳｜於｜也　必｜｜｜而｜
｜兮與天　懿美合度〔張師曾清廟瑟賦〕既｜｜｜
數以為一　而｜｜兮匪聖人其孰為　絃平

音足劉禹錫調瑟詞調瑟在張絃｜｜｜自｜　正人之德陳氏樂書瑟者閑也所以懲忿窒慾｜｜｜也　兩端繪錦元史禮樂志瑟四其制底面皆用梓木面施采色｜｜｜｜長七尺首濶尺有一寸九分通足中高四寸旁各高三寸尾濶尺有一寸七分通足中高五寸旁各高三寸五分朱絲為絃凡二十有五各設柱兩頭有孔疏通相連以黃綺夾囊貯之架四髹以綠金飾鳳首八

［平］二十五絃帝王世紀黃帝損庖犧之瑟為｜｜｜｜長七尺二寸　三十五絃史記三皇紀大皡庖犧氏作｜｜｜｜之瑟　三十六絃帝王世紀伏羲作瑟｜｜｜｜｜長八尺一寸

質素之聲禮記壹倡而三歎疏絃聲既濁瑟音又遲是｜｜｜｜非要妙之響　竝坐而觀詩竝坐鼓瑟疏由其君明臣賢政清事簡故皆｜｜｜｜鼓瑟　倚瑟絃歌西京雜記高帝戚夫

人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人｜｜而｜｜風卷｜｜｜

聲繞飛梁〔李白詩〕含情弄柔瑟彈作陌上桑絃｜何激烈

適怨清和〔彥周詩話〕李義山錦瑟詩曰莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟古今樂志云瑟聲有｜｜｜｜又云感怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中四句狀此四曲也

聲入杳冥〔陳季湘靈鼓瑟詩〕妙指微幽契繁｜｜｜｜

簡易適中〔張師曾清廟瑟賦〕暨軒轅之有作兮貴｜｜而｜｜

餘聲抑揚〔莊若訥湘靈鼓瑟詩〕帝子鳴金瑟｜｜自｜｜

一派冰泉〔郝經詩〕二十五絃裝百寶｜｜｜｜落纖手

箏第八

三字成對

玉柱〔劉義恭詩〕攜持｜｜箏懷挾忘憂草

蜀竹

金絲 〔梁元帝和彈箏人詩〕瓊柱動——秦聲發趙曲

楚調

秦聲 〔顧況箏詩〕——楚調怨無窮隴水胡笳咽復通

鶴別

烏啼 〔陸瓊元圓宴各咏一物得箏詩〕三五併時年二八共來前今逢泗濱樹定減琴中絃

楚絲 〔釋皎然觀李中丞洪二美人唱歌軋箏歌〕軋用蜀竹絃——清哇宛轉聲相隨

繁手

曼聲 〔王灣觀搊箏詩〕曉怨凝繁手春嬌入——

金雁

鈿蟬 〔溫庭筠彈箏人詩〕——金雁皆零落一曲伊州淚萬行

瀉玉 〔文嘉聽李節彈箏和韻詩〕泠泠寒玉瀉秦箏片

鶴別霜初緊　片清聲
｜｜月正懸　似斷冰

繡柱〔江淹燈賦〕照錦地之文席映｜｜之鴻箏

彈冰〔薩都剌贈彈箏者詩〕銀甲｜｜五十絃海門風急鴈行偏

錦紋〔張憲白頭母詩〕牢落｜｜箏凋零金雁柱｜

二字備用

〔仄〕順耳〔魏文帝與吳質書〕高譚娛心哀箏｜｜

繫爪〔樂錄〕彈箏者以鹿角為爪彈之謂之｜｜

〔陳後主聽箏詩〕促柱點脣鶯欲語調絃｜｜雁相連

銀甲〔杜甫詩〕｜彈箏用

鸞柱〔李商隱和〕〔鄭愚贈汝陽王孫家箏妓詩〕羌管促｜｜從醉吳宮耳

妙手〔樂府雜錄〕箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦｜｜也史從李從周皆能者也從周卽青孫亞其父之藝也

雁柱〔王穉登詩〕知醉誰家｜｜箏

頌瑟〔爾雅〕大瑟謂之灑疏｜｜長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡

用之〔唐書禮樂志〕五曰絲爲琴爲瑟爲||頌瑟箏也 指瀧〔韋應物聽鶯曲〕秦女學箏|猶||

占月〔劉禹錫夜聞商人船上箏詩〕大艑高帆一百尺淸聲促柱十三絃揚州市裏商人女來|江西明|天

水引〔釋皎然觀李中丞洪二美人唱歌軋箏歌〕夜靜酒闌佳月前高張||仍淵淵

平

彈徵〔楚辭〕扶秦箏而||

雕桐〔沈約秦箏曲〕羅袖飄纚拂||促柱高張散輕宮

銀裝〔南史何承天傳〕承天素好奕棋頗用廢事文善彈箏文帝賜以局子及||箏

想夫〔李商隱詩〕絃危中婦瑟甲冷||箏〔樂府解題〕相府蓮者王儉爲南齊相一時所辟皆才名之士時人以入儉府爲蓮花池今號蓮幕者自此始其後語訛爲||憐

擫絃〔蕭放詩〕調箏更||

夜搊〔何長俊詩〕酒淸香靄||箏

紅絃〔白居易夜箏詩〕紫袖||明月中自彈自感暗低容

秦絲〔李商隱和鄭愚贈汝陽王

孫家箏妓詩氷霧怨何窮||嬌未已

銀箏 劉禹錫傷秦姝行長安二月花滿城插花女兒彈||

金箏 崔珏美人嘗茶行臺前卻坐推||不語思量夢中事

瑤箏 楊維楨席上賦詩魚吹綠酒常雙躍雁列||不獨飛

妙彈 李嶠箏詩蒙恬芳軌設遊楚||開

促彈 傅休奕箏賦追赴||急擊扣危洪纖雜沓或合或離

三字成對

奮逸響 古詩彈箏||||新聲妙入神

澀移柱

轉妙音 顧野王箏賦調宮商於促柱|||於繁絃

脆調絃 梁昭明太子詠彈箏人詩塵多澀移柱風燥||||

止流月

起清羽

遏歸風〔沈約秦箏曲〕||丨止流月壽萬春歡無歇

混太宮〔傅休奕箏賦〕清濁代與有始有終哀起淸羽樂丨||

帳中鼓〔英雄記〕呂布求還洛明日當發袁紹遣甲士三十人辭以送布布使止于帳側僞使人于||丨箏鼓兵臥布無何出帳去而兵不覺

冠衆樂

苞羣聲〔阮瑀箏賦〕唯夫箏之奇妙極五音之幽微|||以作主冠衆樂而爲師

月夜聞〔輟耕錄〕院本名目有|||箏

〔三字備用〕〔六〕

准六合〔傅休奕箏賦序〕上圓象天下平象地中空|||

仁智器〔傅休奕箏賦序〕體合

法度節究哀樂斯吐絕調沈約詩秦箏｜｜第一手

乃｜｜之｜也　玉柱揚清曲

麗情集薛瓊瓊開元｜｜箏｜發西氣曹子建贈丁翼詩秦箏｜｜｜隨急管李商隱詩

何處哀箏｜｜｜

櫻花永巷垂楊岸奏清角陶融妻陳氏箏賦｜｜｜

之要妙詠騶虞與鹿鳴

金粟柱李端聽箏詩鳴箏｜｜｜素手玉

房前欲得周郎顧時時誤拂絃泗濱梓曹植與吳

質書斬｜｜之｜以爲箏　翻禁曲王涯宮詞箏｜｜｜覺聲難玉柱

因下聳　皆非舊處安記得君王曾道好長

得先彈　形如瑟風俗通箏五絃筑身也今幷涼

二州箏｜｜｜不知誰所改作　贈玉

樹樂府讀曲歌歎｜｜｜箏儂送千金寶　魔女弄唐詩紀事樂天求箏于

維揚牛僧儒有詩曰但

愁封寄去魔物或驚禪樂天詩奏離鶴王昌齡詩宴罷

調箏｜｜｜迴

云會教｜｜｜不動是禪心

嬌轉盼泣君前

【平】**歌秋風** 藝文類聚謝仁祖爲豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因｜｜｜意氣殊遒桓大以此知之

奏西音 魏文帝善哉行齊倡發東舞秦箏｜｜｜

北牎彈 梁簡文帝彈箏詩彈箏北牎下夜響清音愁

寳鈿箏 張羽席上聞歌妓詩淺按紅牙拍輕和｜｜｜

學新聲 王諲夜坐看搊箏詩不知何處｜｜｜曲曲彈來未覩名應是石家金谷裏流傳未滿洛陽城

緩夜愁 王昌齡青樓怨香幃風動花入樓高調鳴箏｜｜｜

贊幽蘭 賈彬箏賦鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻｜｜｜與白雪

語分明 王灣觀搊箏詩虛室有秦箏箏新月復清絃多弄委曲柱促｜｜｜

十三絃 隋書音樂志絲之屬四曰箏｜｜李商隱詩｜｜｜柱雁行斜

天上聲 顧況鄭女彈箏歌鄭女八歲能彈箏春風吹落|||

形如鼉 唐書南蠻驃傳有鼉首箏二其一|||長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背而及仰肩如琴廣七寸腹濶八寸尾長尺餘卷上虛中施關以張九絃左右一十八柱其一面飾彩花傳以虺皮爲別

趙女彈 徐安貞聞鄰家理箏詩忍聞晝閣秦箏逸知是鄰家|||

含陽春 梁元帝和彈箏人詩流徵|||美手過如玉

五色絃 岑參秦箏歌||纏|十三柱

雛鳳鳴 劉禹錫傷秦姝行青牛文梓赤金簧玫瑰寶柱秋雁行歛蛾收袂凝清光抽絃緩調怨且長八鸞鏘鏘渡銀漢九|威||朝陽

四字成對

風生碧柱　**甲明玓瓅**

水咽紅絃 張祜箏詩綽綽下雲烟微收皓

柱觸玲瓏 白居易箏詩甲鳴銀玓瓅||玉||

腕鮮夜風生碧柱春——

雕鏤綺媚

矩制端平〔梁簡文帝箏賦〕乃命夔班翦而成器隆殺得宜修短合思————雕鏤綺媚

制絃擬月

設柱方時〔梁簡文帝箏賦〕制絃擬月————

——

微聲繁縟〔侯瑾箏賦〕於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙————

妙弄優游〔侯瑾箏賦〕新聲順變————微風漂裔泠氣輕浮

調移輕柱

手度繁絃〔王臺卿詠箏詩〕促調移輕柱亂————

龍吟玉海　雁飛秋水

燕語雕闌楊維楨鳴箏曲釘鈴雙啄木錯落千株秋龍吟玉海夜｜｜｜｜　鶯弄晚風張羽贈彈箏人詩｜｜｜｜啼復歇雁飛秋水斷還連坐中北客聽來少謾想當時一惘然

四字備用

入聲隨妙指沈約詠箏詩絃依高張斷｜｜｜｜續　入神佳樂梁簡文帝箏賦實獨立之麗人乃｜｜之｜｜

絃將手語李白春日行佳人當窗弄白日｜｜｜｜彈鳴箏　玫瑰寶柱見雛鳳鳴注

梁州幾拍顧況李湖州孺人彈箏歌獨把｜｜｜｜凡｜｜風沙對面胡秦隔

雁行輕遏張祜聽箏詩十指纖纖玉筍紅｜｜｜｜翠絃中分明似說長城苦水咽雲寒一夜

風　玉纖輕抹（沈愚秦箏曲）含羞起舞銀燭前｜｜｜｜鴛鴦絃鴛鴦絃鳳凰曲移妾心置君腹

相　羅帷纖指（王諲夜坐看搊箏詩）調箏夜坐燈光裏卻挂｜｜露｜｜朱絃一一聲不同玉柱連連影

似　著鹿角爪（梁書羊侃傳）侃性豪侈善音律姬妾侍列窮極奢靡有彈箏人陸太喜｜｜｜長

七寸（楊億詩）鹿爪試銀箏　涼生六月（盛時泰聽李節彈箏詩）酒清香靄夜搊箏絃上｜｜｜｜冰

緣憁妙旨（李商隱和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓詩）秦人昔富家｜｜聞｜｜鴻驚雁背飛象牀殊故

里因介五十絲中道分宮徵　珠聯千拍（白居易箏詩）｜｜｜｜｜碎刀截一一聲終　施弦

高急（釋名）箏｜｜｜｜｜箏箏然也　昭陽舊賜（項斯宮人入道詩）將敲碧落新齋磬卻進｜｜

｜｜箏　閒房背合（顧瑛天寶宮詞）小花靜院偷吹笛淡月｜｜｜｜箏　珊瑚小柱

〔張昱詩〕||||教坊箏

挾箏彈緯〔劉向九歎〕破伯牙之號鍾兮|人|而||〔注〕緯張弦也言乃破伯牙號鍾所鼓之琴反持凡人小箏急張其弦而彈之也人箏亦作介箏

故箏可惜〔梁昭明太子詠彈箏人詩〕||猶||應度幾人邊

抑折愉繹〔劉禹錫與柳子厚書〕問發書得箏以爲其工獨得于天姿使木聲絲聲均其所自出|||||學者無能如

賦詩贈婢〔續本事詩〕郭曖宴客有婢鏡兒善彈箏姿色絕代李端在坐時竊寓目屬意甚深曖覺之曰李生能以彈箏爲題賦詩娛客吾當不惜此女李即席口號曖大稱善徹席上金玉酒器幷以鏡兒贈李

韻合歌管〔晉書桓伊傳〕時謝安女壻王國寶專利無檢行安惡其爲人每抑制之及孝武末年國寶饞諛之計稍行而好利險陂之徒以安功名盛極而搆會之嫌隙遂成帝召伊飲讌安侍坐帝命伊吹笛伊神色無迕即吹爲一弄乃放笛云臣于箏分乃不及笛然自足以

｜｜｜請以箏歌并請一吹笛人帝乃敕御妓奏笛伊云御府人于臣必自不合臣有一奴善相便串帝許召之奴旣吹笛伊便撫箏而歌怨詩聲節慷慨安泣下沾衿越席就之捋其鬚曰使君于此不凡

玉指飛雪 盧綸宴集賦得姚美人拍箏歌忽然高張應繁節｜｜廻旋若｜｜

絃凝指咽 白居易夜箏詩｜｜｜｜聲停處別有深情一萬重

【四字】

度曲雲垂 李白邯鄲南亭觀妓詩清箏何繚繞｜｜綠｜｜

鶴至忘歸 梁簡文帝箏賦足使長廊之瓦盧墜梁上之塵染衣鱣魚遊而不沒白｜｜而｜｜

十二學彈 李商隱詩｜｜｜｜箏銀甲不曾卸

十四擅名 孫貫詩｜｜搊箏能｜｜

高樓夜彈 常建｜｜｜｜箏詩高樓百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏

郝索善彈 晉書樂志列和善吹笛｜｜｜｜

丨箏朱生　教坊舊聲 歐陽修李留後家聞箏坐上作自
善琵琶　注子少時聞一鈞容老樂工箏聲
與時人所彈絕異云　爭瑟而分 集韻說文鼓弦竹身樂
是前朝丨丨丨丨　也一說秦人薄義父子
丨丨丨丨之　蜀弦錚縱 劉禹錫傷秦姝行丨丨丨丨
因以為名　指如玉皇帝弟子韋家曲
柱配三才 李嶠箏詩鈿裝模
六律丨列丨丨丨

箜篌第九

二字成對

鳳首 唐書禮樂志天竺伎
有丨丨丨箜篌琵琶五
絃皆一高麗伎有丨
丨箜篌臥箜篌豎箜
篌文獻通考丨丨丨箜
篌其制作曲頸鳳形

弄急　搩遲 梁簡文帝賦樂名得箜
篌詩丨丨初挑吹弄急
時摧
舞

龍身　曹毗箜篌賦||鳳形連翩窈窕　碎玉

沈響　垂珠　顧況李供奉彈箜篌歌聲清泠泠鳴索索||碎玉空中落

浮音　鈕滔母孫氏箜篌賦||穆以遐暢沈響幽而若絕

【上字備用】

【仄】

妙引　劉筠大酺賦箜篌之||初畢箎管之新聲更揚條反榮哀曼則晨華朝滅

哀曼　注見上

樂操　鈕滔母孫氏箜篌賦||則寒

嬌倚　韓翃漢宮曲深情不肯道||鈿箜篌

金字　宋褧秋絃怨哀蛩不解論心素||箜篌挑夜絃

鳳喙　元史禮樂志箜篌制以木闕腹腹下施橫木而加軫二十四柱頭及首竝加||

跪擘　東京夢華錄箜篌兩座高三尺許形如半邊木梳黑

漆鏤花金裝畫下有臺座張二十五絃一人｜而交手｜之 醉倚〔孫一元詩楊花燕子弄春柔｜｜箜篌笑未休〕 學擘〔王建宮詞十三初｜｜箜篌弟子名中被點留〕

〔五言〕坎侯〔風俗通空侯又｜｜謹按漢書孝武皇帝賽南越禱祠太一后土始用樂人侯調依琴作坎坎之樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳或說空侯取其空中琴瑟皆空何獨｜｜耶斯論是也詩云坎坎鼓我是其文也〕 依琴〔注見上〕 空中〔注見上〕 撼鈴〔顧況李供奉彈箜篌歌羅綺屏一絃一絃如｜｜｜〕 張箕〔彥周詩話箜篌狀如｜｜探手摘絃出聲〕

〔三字成對〕

絡翠藻〔曹毗箜篌賦纓以金采｜｜以｜｜〕 秦娥撫

絙朱絃〔唐無名氏箜篌賦斥瑤琵而不御彈〕 宋女揮〔鈕滔母孫氏箜篌賦后夔正樂唱引參列〕

箜篌以爲美｜｜　｜｜｜絲

｜揮玉指邀鄭舞　秦娥撫節

以徐進雜吳

娃而競起

文字備用

仄　祠太乙以｜｜｜或云侯輝所作其聲坎坎應節謂之（舊唐書音樂志）箜篌漢武帝使樂人侯調所作

坎侯聲訛爲箜篌或謂師延靡靡樂非也舊說亦依

琴制今按其形似瑟而小七絃用撥彈之如琵琶　鳴

錫錫（顧況李供奉彈箜篌歌）珊瑚席一聲一聲｜｜｜　逗秋雨（李賀李憑箜篌引）女媧煉石補

天處石破天

驚｜｜｜

平　動紫皇（李賀李憑箜篌引）十二門前融冷光二十三絲｜｜｜　玉殿清（楊巨源聽李憑

彈箜篌詩）聽奏繁絃｜　烏號絲（曹毗箜篌賦）其絃則｜｜

｜｜風傳曲度禁林鳴　｜之｜用應所任體勁

質朗虛置自吟

響遏霞　顧況詠箜篌詩玉作搔頭金步搖高張苦調———

聲裏能　顧況李供奉彈箜篌歌爇玉燭點銀燈光照手實可憐只照箜篌絃上手不照箜篌———

入江聲　張說隃崔二安平公樂世詞地濕莓苔生舞袖江聲怨歎入箜篌

【四字成對】

散角放羽　清風合韻

攄徵騁商　鈕滔母孫氏箜篌賦或冉弱以飄沈或頓壯以抑揚或散角以放羽或——以———

華月半虧　唐無名氏箜篌賦虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之———

衫回障柱　腕頭花落

剗響逐絃〔梁簡文帝賦樂名得箜篌詩〕丨丨丨丨鳴衫回斗障柱

手下鳥驚〔顧況李供奉彈箜篌歌〕起坐可憐能抱撮大指調絃中指撥腕頭花落舞製裂丨丨丨丨飛撥剌製一作衣

向月輪甲

迎風紉條〔張祜箜篌詩〕向月輕輪甲丨丨重丨丨不堪聞別引滄海恨波濤

四字備用

公

兩手齊奏〔舊唐書音樂志〕豎箜篌胡樂也體曲而長二十有三絃豎抱于懷用丨丨丨丨俗謂之擘箜篌

鶴鳴嘹唳〔文獻通考〕箜篌唐制似琵而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌

小箜篌音逐手起曲隨弦成蓋若||之||玉聲之清越者也　**玉聲淸越**見上注　**手**

疾腕軟〔顧況李供奉彈箜篌歌〕|頭||頭|來來去去如風卷箜篌歌胡曲漢曲聲皆好彈著曲髓曲肝

從空入戸〔顧況李供奉彈箜篌歌〕腦往往||||來暫暫隨風落春草

薊門桑葉〔王昌齡箜篌引〕有一遷客登高樓不言不寐彈箜篌彈作||||秋風沙颯颯青冢頭

崑山玉碎〔李賀李憑箜篌引〕江娥啼竹素女愁李憑中國彈箜篌|||鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑

聽者成市〔洛陽伽藍記〕高陽王美人徐月華善彈箜篌永安中與衛將軍源士康爲側室宅近青陽門徐鼓箜篌而歌哀聲入雲行路||俄而||

靡靡之樂〔釋名〕箜篌此師延所作||；|也後出于桑間濮上之地蓋安國之侯所存也師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音謂之淫樂也

朱書十字

〔神仙感遇傳〕盧李二生隱居太白山一旦李生告歸後偶過揚州阿師橋逢見一人草履麻衣乃盧生也昔號二舅李生與之語二舅笑曰居所不遠翼日馳馬奉迎至旦果有一僕御駿足來邀出城南行數十里路側有朱門斜開二舅出星冠霞帔容貌光澤侍女數十人邀李生中堂宴饌累出藥品悉皆珍奇既夕坐北亭置酒曰適命得佐酒者頗善箜篌須臾紅燭引一女子至容貌極麗新聲甚嘉李生視箜篌上有丨丨丨丨云天際識歸舟雲中辨江樹罷酒二舅曰莫願作婚姻否此人名家質貌兼美李生曰某安敢及此二舅許爲成之迨晚僕人復御前馬至李生歸頗疑訝爲神仙乃再往盧二舅所居卽荒草原地而已其年往汴州行軍陸長源以女嫁之既見頗類北亭見者復解箜篌仍有朱字視之果見天際之句李生具說揚州城南盧二舅亭中筵宴之事女曰某少年兄弟戲書之句嘗夢見云仙官追如公所言也李生歎訝之

〔平〕為出塞聲 酉陽雜俎魏高陽王雍美人徐月華能彈臥箜篌丨明妃丨丨之丨

秋鴈聯聯 顧況李供奉彈箜篌歌大絃似丨丨丨丨度隴關小絃似春燕喃喃向人語

春燕喃喃 上見注

水上新聲 顧況李供奉彈箜篌歌初調鏘鏘似鴛鴦丨丨弄丨丨入深似太清仙鶴遊秘館

吳絲蜀桐 李賀李憑箜篌引丨丨丨丨張高秋空白凝雲頹不流白一作山

珠瀉玉瓶 張祜楚州韋中丞箜篌詩千重鉤鎖撼金鈴萬顆珍丨丨丨丨

面飾虺皮 唐書南蠻驃傳有鳳首箜篌二其一長二尺腹廣七寸鳳首及項長二尺五寸丨丨丨丨絃一十有四項有軫鳳首外向其一項有條軫

麗玉寫聲 古今注箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而濯有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河死于是援箜篌而鼓之作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終自投河

而死子高還以其聲語麗玉｜｜｜傷之乃引箜篌而｜其｜聞者莫不墮淚飲泣焉麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引

清溪女姑　〔續齊諧記〕會稽趙文韶爲東宮扶侍坐清溪中橋秋夜嘉月倚門唱西夜烏飛其聲甚哀怨忽有青衣婢前曰王家娘子聞君歌聲有門人逐月遊戲遣相聞耳須臾女到年十八九行步容色可憐猶將兩婢自隨曰聞君歌聲故來相詣豈能爲一曲耶文韶卽爲歌草生盤石音韻清暢又深會女心顧謂婢子還取箜篌爲扶侍鼓之須臾至女爲酌兩三彈泠泠更增楚絕乃令婢子歌繁霜自解裙帶繫箜篌腰叩之以倚歌歌闋別去脫金簪以贈文韶文韶亦答以銀椀白琉璃七各一枚旣明文韶出偶至｜｜廟歇神坐上見椀甚疑而悉委之屏風後則琉璃七在焉箜篌帶縛如故祠廟中惟｜｜｜神像青衣婢立在前細視之皆夜所見者

琵琶第十

二字對

銀柱南史褚彥回傳彥回
善彈琵琶齊武帝在
東宮宴集賜以金
鏤柄丨丨琵琶

金槽李賀詩龍頭瀉酒邀
酒星丨丨琵琶夜棖
棖

龍首唐書南蠻驃傳有丨
丨琵琶一如龜茲製
而項長二尺六寸餘
腹廣六寸二丨相向
爲丨有軫柱各三絃
隨其數兩軫在頂一
在頸其覆
形如師子

龍柱

鵾絃樂府雜錄開元中有賀
懷智其樂器以石爲槽
丨雞筋作丨鐵撥彈之
袁桷李宮人琵琶行丨
丨水晶絲龍
柱珊瑚枝

清壯

紓餘虞世南琵琶賦丨丨雙
鶴之吟清壯三秦之曲

抱月

懷風女紅餘志陳後主孔貴
嬪琵琶名丨丨王融琵

雲頭 唐書南蠻驃傳有丨丨琵琶一形如前面飾虺皮四面有牙釘以雲爲首軫上有花象品字三絃覆手皆飾虺皮刻捍撥爲舞崑崙狀而彩飾之

琶詩抱月如可明丨丨殊復淸

促節 **清音** 唐太宗詠琵琶詩促節縈紅袖丨丨滿翠帷

迅手 **纖絃** 傅休奕琵琶賦然後衆弄雜會六引遞奏丨丨振舞迅手繁驁

掩抑 **淒鏘** 王融琵琶詩掩抑有奇態丨丨多好聲

二字備用八

曲項 隋書音樂志今丨丨琵琶竪頭箜篌之徒並出自西域非華夏舊器

修柄 傅休奕琵琶賦控丨丨以布柱轉四時而發機

玉鼻 虛綸詩丨丨琵琶五色絲

破撥 劉禹錫泰娘歌低鬟緩視

袍明月纖指｜｜生胡風 **促柱**〔虞世南琵琶賦〕聞｜｜之再調聽鳴絃之疏彈 **寶撥**〔虞世南琵琶賦〕帖則西域神獸南山瑞枝屈盤犀嶺迴旋鳳池開｜｜以更運帶交綬而傍垂 **散水**〔白居易代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩〕粿寶掩抑嬌多怨｜｜玲瓏峭更清 **裂帛**〔白居易琵琶行〕曲終收撥當心畫四絃一聲如｜｜ **圓腹**〔武夷山古記〕武夷君魏子騫會鄉人於幔亭命呂荷香曳｜｜圓腹琵琶也 **嘈囋**〔虞世南琵琶賦〕音則抑揚｜｜聯綿斷續 **畫面**〔東京夢華錄〕十月十二日宰執親王宗室百官入內上壽大起居教坊樂部列於山樓下綵棚中皆裹長腳幞頭隨逐部服紫緋綠三色寬衫黃義襴鍍金凹面腰帶前列柏板十串一行次一色｜｜琵琶五十面 **攏撚**〔白居易琵琶行〕輕｜慢｜抹復挑初為霓裳後六么 **振觸**〔薛逢聽曹剛彈琵琶詩〕禁曲新翻下玉都四絃｜｜五音殊 **略略**〔白居

易聽琵琶妓彈｜｜｜詩腕軟撥頭輕新教｜｜成四絃千遍語一曲萬重情

【平】**四絃** 傳休奕琵琶賦序｜｜｜法四時也 張祜觀宋州于使君家樂琵琶詩歷歷｜｜｜分重來上界聞

獨彈 東京夢華錄第五盞御酒｜｜琵琶凡獨奏樂並樂人謝恩訖上殿奏之

五絃 唐書禮樂志｜｜如琵琶而小北國所出舊以木撥彈樂工裴神符初以手彈太宗悅甚後人習為搊琵琶

屈茨 文獻通考後魏宣武以後酷嗜胡音其樂器有｜｜琵琶說者謂制度不存八音之器所不載以意推之豈琵琶為｜｜之形然也

阮咸 唐書元行冲傳有人破古冢得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此｜｜所作器也命易以木絃之其聲亮雅樂家遂謂之｜｜ 白居易和令狐僕射小飲聽｜｜詩掩抑復淒清非琴不是箏還彈樂府曲別占阮家名

弦鼗 舊唐書音樂志琵琶四絃漢樂也初秦長城之役有｜｜而鼓之者及漢武帝

嫁宗女於烏孫乃裁箏筑爲馬上樂以慰其鄉國之思推而遠之曰琵引而近之曰琶言其便於事也虞世南琵琶賦尋斯樂之維始乃｜｜之遺事強秦創其濫觴盛漢肅其深致

鳳琶 王惲詩｜｜調軟歌能合竹葉杯深醉易沉

三字成對

龍香撥 鄭嵎津陽門詩王奴琵琶｜｜｜注貴妃妙彈琵琶其樂器聞于人間者有邏逤檀爲槽｜｜柏爲｜者王奴乃太真小字也

風響急

剗聲遲 唐太宗琵琶詩快彈風響急緩曲｜｜｜

黃金撥

紫檀槽 王建宮詞黃金捍撥｜｜｜絃索初張調更高

鳳尾槽 蘇軾宋叔達家聽琵琶詩數絃已品

龍香撥半面猶遮｜｜｜

玉連瑣

鬱輪袍 全唐詩話王維未冠文章得名妙能琵琶春之一日岐王引至公主第使爲伶人進主前維進新曲號｜｜｜并出所作主大奇之令宮婢傳教遂召試官至第諭之作解頭登第 蘇軾宋叔達家聽琵琶詩新曲翻從玉連

剖文梓

割香檀 虞世南琵琶賦剖文梓而縱分｜｜｜而橫列

應清角 薛收琵琶賦惟茲器之爲宗總羣樂而居妙｜｜｜之高節發號鐘之雅調

叩少宮 孫該琵琶賦爾乃｜｜｜駱明光發下柱展上腔

感四氣

瑣舊聲終愛｜｜｜按玉連瑣琵琶曲名歐陽修詩作玉練鎖

候八風 薛收琵琶賦｜｜｜而運軸感四氣而鳴絃

臨却月

散迴風 陳叔達聽鄰人琵琶詩關山臨却月花藥｜｜｜

三字備用【六】

秦漢子 唐書禮樂志初隋有法曲其音清而近雅其器有鐃鈸鐘磬幢簫琵琶琵琶圓體修頸而小號曰｜｜｜盖弦鼗之遺製出於胡中傳爲秦漢所作

五絃阮 宋史樂志至道元年乃增作九絃琴｜｜｜以示中書門下因謂曰雅樂與鄭衞不同鄭聲淫非中和之道朕嘗思雅正之音可以治心源古聖之旨尚存遺

矣琴七絃朕今增之爲九其名曰君臣文武禮樂正民心則九奏克諧而不亂矣阮四絃增之爲五其名曰水火金木土則五材竝用而不悖矣

定場屋〔元稹連昌宮詞〕夜半月高絃索鳴賀老琵琶｜｜｜

貫珠協〔袁尊尼聽彈琵琶賦〕歌倚之兮｜｜｜

鸜鵒聽〔異苑〕晉司空桓豁在荆州有參軍五月五日剪鸜鵒舌每教令學人語遂無所不名與人相顧問參軍善彈琵琶｜｜每｜輒移時

胡撥四〔席上腐談〕琵琶又名鼙婆唐詩琵字皆作入聲音弼王昭君琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛爲｜｜｜

下撥重〔避暑錄話〕琵琶以｜｜｜爲難猶琴之用指深深故本色有轢絃護索之稱

千般語〔方干陪李郎中夜宴詩〕琵琶絃促｜｜｜鸚鵡杯深四散飛

曹剛手〔白居易聽曹剛琵琶兼示重蓮詩〕誰能截得｜｜｜插向重蓮衣袖中

韓朋木〔楊維楨西湖竹枝歌〕琵琶元是｜｜｜彈得鴛

鴦一處飛

悲紫塞（虞世南琵琶賦）丨丨丨之昭君泣烏孫之公主

大道曲（語林）謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作丨丨丨

鸎語滑（白居易琵琶行）間關丨丨花底丨幽咽泉流水下灘

彈啄木（歐陽修于劉功曹家見楊直講褒女奴彈琵琶戲作呈聖俞詩）大絃聲遲小絃促十歲嬌兒丨丨丨

黃帕覆（明皇十七事）玉環者睿宗所御琵琶也異時上張樂宮中歌舞嘗置之榻以丨丨丨之不以雜他樂器

【平】邏逤檀　見龍香撥注（太眞外傳）妃子琵琶丨丨丨寺人白季貞使蜀還獻其木溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文蹙成雙鳳絃乃末訶彌羅國永泰元年所貢者淥水蠶絲也

馬上彈（北史爾朱文略傳）齊文襄嘗令章永興丨丨丨琵琶奏十餘曲試使文略爲之遂得八（李嶠琵琶詩）本是胡中樂希君丨丨丨

金

肩槽〔白居易詩〕銀含鑿落醆丨丨琵琶丨　迎海神〔張籍蠻中詩〕玉鐶穿耳誰家客自抱琵琶丨丨丨

四十絃〔蘇軾詩〕紫衫玉帶兩部全琵琶一抹丨丨丨　鴛鴦絲〔溫庭筠舞衣曲〕管含蘭氣嬌語悲胡槽雪腕丨丨丨

蛇皮槽〔唐書禮樂志〕高麗伎有琵琶以丨丨爲丨厚寸餘有鱗甲楸木爲面象牙爲捍撥畫國王形

火不思〔元史禮樂志〕丨丨丨制如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮爲面四絃皮絣同一孤柱

繞殿雷〔珍珠船〕馮道之子能彈琵琶以皮爲絃世宗令彈深善之因號琵琶爲丨丨丨

鬬清新〔迺賢宮詞〕抱得琵琶階下立試彈一曲丨丨丨　聲若雷〔楊維楨菖蒲花詞〕金琶丨丨丨

澀春鶯〔袁尊尼聽彈琵琶賦〕幽留屢抑丨丨丨也爽切赴會坼寒冰也正宮鍠喤鳳和鳴也悠延細轉竹溜清也倏欻激突戰騎驚也砉然止劃擘裂繒也

續續彈〔白居易琵琶行〕

低絃信手|||說盡心中無限事

撼玉鈴（元稹琵琶詩）學語胡兒||甘州破裏最星星使君自恨常多事不得工夫夜夜聽

過浮雲（薛收琵琶賦）|||而散彩揚白日以垂耀

小忽雷樂府雜錄文宗朝有內人鄭中丞善胡琴內庫二琵琶號大|||鄭嘗彈|||

大忽雷見上注

四字成對

梁山象柱（成公綏琵琶賦）樂則齊州之丹柱柱則梁山之象犀

中虛外實　**柄直盤圓**（傅休奕琵琶賦序）觀其器中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽敘也

岱谷絲絃（孫該琵琶賦）絃則岱谷檿絲篚貢天府伯奇執軛杞妻抽緒大

叢花拂面

不過宮細不過羽

絲縈緒結

錦散花開〔虞世南琵琶賦〕或｜｜而｜｜或絲縈而緒結

龜腹鳳頸

熊據龍旋〔薛收琵琶賦〕龜腹鳳頸｜｜｜｜｜

金華月照

半月分絃〔李嶠琵琶詩〕｜｜｜｜出叢花拂面｜｜安

朔風繞指

明月入懷〔溫庭筠醉歌〕臨邛美人連山眉低抱琵琶含怨思朔風繞指我先笑｜｜｜｜君自知

彫文鏤采

琢玉範金〔虞世南琵琶賦〕若乃｜｜｜｜之巧

玉柱星懸　薛收琵琶賦金華徘徊而月照｜｜的歷以｜｜｜彫文鏤采之奇上覆手以懸映下承絃而仰施

香由袖裏

聲逐絃中　陳叔達聽鄰人琵琶詩香由羅袖裏｜｜｜朱｜｜

翠虯仰首　成公綏琵琶賦柄如｜｜之｜｜盤似靈龜之觜蠵

攙以玳瑁　成公綏琵琶賦｜｜｜｜格以瑤枝

畫帶記節　樂府雜錄樂史楊志善琵琶其姑尤妙絕姑本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其

姑彈弄仍繫脂鞓帶以手||||奏遂得一兩曲調明日携樂器詣姑姑大驚異志即告其事姑意乃回盡傳其能矣

嘈嘈切切〔白居易琵琶行大絃||如急雨小絃||如私語〕

撥若風雨〔樂府〕

雜錄貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運||||而不事扣絃興奴長於攏撚類時人謂曹鋼有右手興奴有左手

飛指促柱〔傳休奕琵琶賦|纖|以||兮創發越以哀傷〕

廢撥用手〔國史纂異貞觀中彈琵琶裴洛兒始||||今俗謂搊琵琶是也〕

破春風恨〔李賀詩彎頭見小憐請上琵琶絃|得||||令朝値幾鏹〕

飄如雲外〔文獻通考〕

雙鳳琵琶貴妃每自奏于梨園音韻淒清|||||殆不類人間諸王貴主競爲貴妃琵琶弟子

木中奇寶〔錄異記〕

燉煌公李太尉德裕一日有老叟詣門引五六輩昇巨木請謁焉曰某家藏此桑實三世矣感公

之搜奇好異是以獻爾｜｜有｜｜若能者斵之必有所
得洛邑有匠計其年齒且老子孫亦當得其指訣非洛匠
無能斵之者也公如其言訪於洛下匠已殂矣其子應召
而來睨而視之曰此可徐而斵之矣因解為二琵琶槽自
然有白鴿羽翼爪足巨細畢備匠料之微失厚薄
不中一鴿少其翼公以形羽全者進之自留其一

新聲度曲〔劉禹錫泰娘歌引〕泰娘本韋尚書家主謳者初尚書
為吳郡得之命樂工誨之琵琶居一二歲攜之歸京
師京師多新聲善工於是
又捐去故技以｜｜｜｜

寤成數曲〔朝野僉載〕王沂者平生不解絃管忽
旦睡至夜乃｜索
琵琶絃之｜｜｜

八十四調〔夢溪筆談〕元稹詩有琵琶
宮調八十一三調絃中彈
不出琵琶共有｜｜｜｜蓋十二律各七均乃成｜｜｜
｜稹詩言八十一調人多不喻所謂予得唐賀懷智琵琶
譜一冊其序云琵琶｜｜｜內黃鍾太簇林鍾宮聲絃
中彈不出須管色定絃其餘八十一調皆以此三調為準

更不用管色定絃始驗稹詩言

柱配律呂 傅休奕琵琶賦序｜｜有十二｜｜｜也

推手引手 釋名枇杷本出於胡中馬上所鼓也｜｜前曰枇｜｜却曰杷象其鼓時因以為名也按漢書貢禹傳捽屮把土注師古曰杷手掊之也其字从木釋名琵琶二字作枇杷蓋是古字風俗通又作批把字書通作琵琶歐陽修明妃曲｜｜為琵｜｜琶

逆鼓順鼓 唐書漢中王瑀傳瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵聲多琶聲少是未可彈五十四絲大絃也樂家以自下｜｜曰琵自上｜｜曰琶云

紫檀紅撥 許渾聽琵琶詩欲寫明妃萬里情｜｜｜｜夜丁丁

平 **下撥如雷** 樂府雜錄貞元中有康崑崙第一手時遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬬聲樂即街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調綠腰其街西

亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及｜｜聲｜｜其妙入神崑崙卽驚駭乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定東鄽之聲翼日德宗召入令陳本藝異常嘉奬乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師精鑒如此段奏曰且遣崑崙不近樂器十年使忘其本領然後可教詔許之後果盡段之藝

一均七聲　隋書音樂志先是周武帝時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏｜｜之中間有｜｜因而問之苔云父在西域稱爲知音代相傳習調有七種以其七調勘校七聲冥若合符一曰娑陁力華言平聲卽宮聲也二曰雞識華言長聲卽南呂聲也三曰沙識華言質直聲卽角聲也四曰沙侯加濫華言應聲卽變徵聲也五曰沙臘華言應和聲卽

徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利箑華言斛牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正

破觚成圓（薛收琵琶賦）戴曲履直｜｜｜｜

淥水蠶絲見邏逤檀注

名士亦操（語林）桓宣武外甥恒在坐鼓琵琶溫醉後指琵琶曰｜｜固｜｜斯器

和聲入神（虞世南琵琶賦）謚四座以傾耳歎｜｜之｜｜

翻出新聲（白居易代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩）一紙展看非舊譜四絃｜｜｜是｜｜

撥刺錚錚（白居易琵琶詩）絃清｜語｜｜｜背却殘燈就月明

響薄高梁（傅休奕琵琶賦）素手紛其若飄兮逸｜｜於｜｜

珠落玉盤（白居易琵琶行）嘈嘈切切錯雜彈大｜小珠｜｜｜

轉軸撥弦（白居易琵琶行）｜｜｜｜三兩聲未成曲調先有情

皦燿激揚（傅休奕琵琶賦）時旃掘以劫蹇兮聲｜｜以｜｜

景響豐碩

孫該琵琶賦伶人鼓焉丨丨丨丨操暢絡繹遊手風飈按手類函作乎絡繹皆從馬

妙曲超倫 虞世南琵琶賦有琵琶之丨丨乃越衆而丨丨

亂寫眞珠 白居易春聽琵琶兼簡長孫司戶詩四弦不似琵琶聲丨丨丨丨細撼鈴

鈴旋玉盤 元稹琵琶歌百萬金丨丨丨丨醉客滿船皆暫醒旋去聲

指底商風 白居易春聽琵琶詩丨丨丨丨悲颯颯

有京都聲 白居易琵琶行序送客溢浦口聞舟中夜彈琵琶者聽其音錚錚然丨丨丨丨

天際眞人 世說或以方謝仁祖不乃重者桓大司馬曰諸君莫輕道仁祖企腳北牕下彈琵琶故自有丨丨丨丨想按仁祖謝尚字

五十四絲 見逆鼓順鼓注

方響躍池 樂府雜錄武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常月教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿平泉別墅値風清月朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必

謂是魚及彈別調卽無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也

段師皮絃（酉陽雜俎）古琵琶用鵾雞筋開元中｜｜能彈琵琶用｜｜賀懷智破撥彈之不能成聲

噴雪含風（劉禹錫曹剛詩）大弦嘈囋小弦清｜｜｜｜意思生一聽曹剛彈薄媚人生不合出京城

彈破碧雲（蘇軾訴衷情詞）小蓮初上琵琶絃｜｜｜｜天

古調手傳（周權次韻馮仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩）酒酣｜｜｜自｜鵾絃撼動龍香撥

清潤溜泉（高啟夜飲丁侃宅聽琵琶詩）澀如｜｜｜凍｜細若碧樹吟秋蟬

碧樹吟蟬（注見上）

七十二城（元史郭侃傳）侃從宗王旭烈兀西征至乞石迭部忽里算灘降西戎大國也破其東城得｜｜｜｜琵琶

面飾雜花（元史禮樂志）琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃｜｜｜｜

音繞珊瑚〔柳應芳王光祿家屏後琵琶短歌〕曲罷屏開但香霧餘｜空｜｜樹



